FERNANDES 2000

FERNANDES

HIWATT

Sustainer

acoustic

SUSTAINER

DR

Burny

maxima STRINGS

P-PROJECT

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

FERNANDES
GUITARS

S.E.

DOD

STEPHI

DigiTech

SURE-LOCK
Guitar Strap System

Johnson
Amplification

Schaller

FERNANDES

HIWATT

Sustainer

acoustic

SUSTAINER

DR

Burny

MAXIMA STRINGS

P-PROJECT

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

FERNANDES
GUITARS

S.E.

DOD

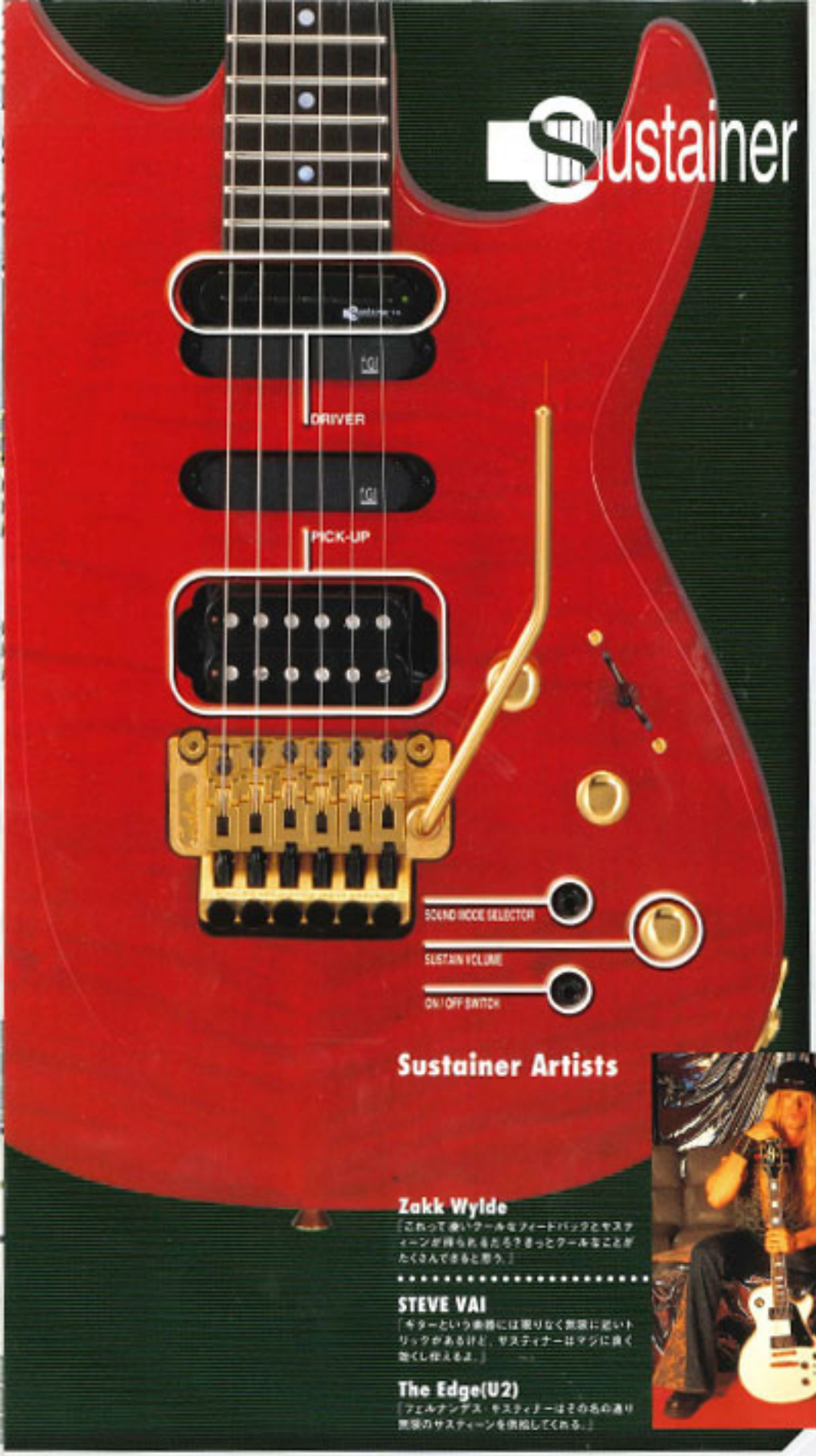
STEPHI

DigiTech

SURE-LOCK
Guitar Strap System

Johnson
Amplification

Schaller



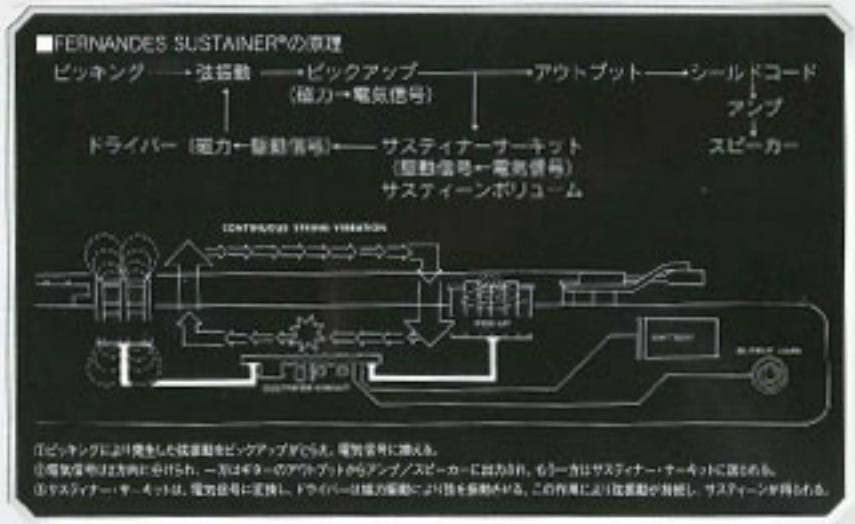
Fernandes Sustainer

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の幅さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが・いつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる画期的のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード／ミックス／ハーモニクスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。



Sustainer Artists

Zakk Wylde
「これって凄いクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ？きっとクールなことがたくさんできると思う。」

STEVE VAI
「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く効くし使えるよ。」

The Edge(U2)
「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」

Sustainer

N

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony,22F,350R
BODY : Curly Maple 15mm+Honduras Mahogany 27mm
PICK UP : FGI-S-FS×2,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

STR

STB

SBL

FR-155S

with SKB Hard Case

¥155,000

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載(LED付)
■パースペクティブ・コンタード ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント ■ラミネート・ボディー

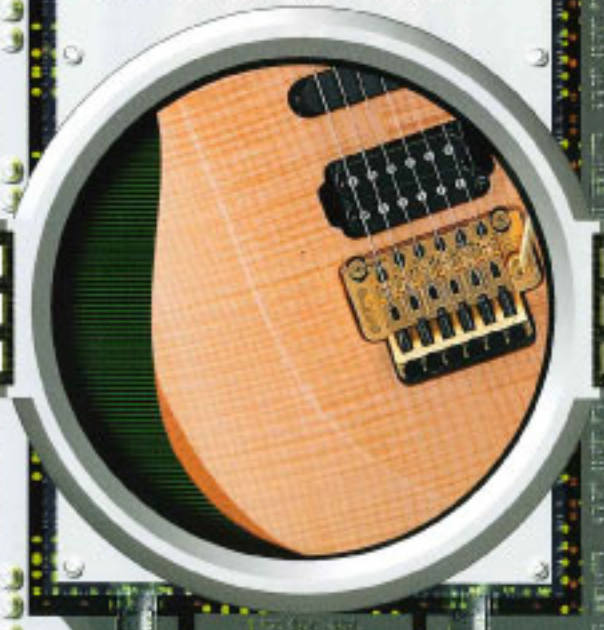
全く新しいデバイス"サスティナー"の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエイションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたピックアップ"FHM-3210"は、トーン・ポットをプル・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらにパースペクティブ・コンタードが最高のプレイヤビリティーを生み出す。

(カラー・オーダー)
FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR、STB、SBLの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3~4ヶ月程度を御予定下さい。

PERSPECTIVE CONTOUR

パースペクティブ・コンタード

パースペクティブとは"奥行きのある"とか"立体的な"という意味を持つ。FRシリーズに採用されたコンタード加工は、"ピッキング・ポジションを選ばない"というコンセプトを基にデザインされている。ただ"ピッキング時にヒジが当たらない"という程度の発想に留まらず、ライト・ハンド、タッピングと云ったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、演奏性を阻害することなく快適に対応できるようになっている。



FR-125S

with SKB Hard Case

¥125,000

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載(LED付)
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト"クアドロ・システム"を搭載し、ボディー材にモンキー・ポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンシビティーの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-125Sはアタッキーでワイルド、低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

QUADRO SYSTEM

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした画期的のシステムである。タイトで優れた高域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな礼点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-85S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター"サスティーン"。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみに与えられる究極のマテリアルである。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Monkey Pod 42mm
PICK UP : FGI-S-FS × 2,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Light Ash 42mm
PICK UP : FGI-S-FS × 2,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

SUSTAINER

MTR

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F,350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : SPD-200,DS-7,FVH-3010
CONTROL : 1Volume,1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE : FRT-11(With Pitch-Shift Cavity)

PTR

MTB

MBK

FR-65S

¥65,000

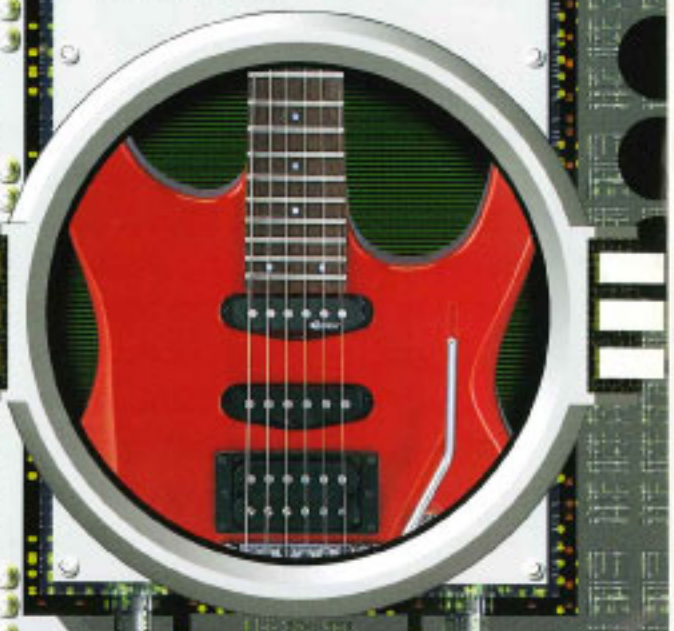
■FERNANDES SUSTAINER LITE™搭載 ■リバーシブル・ドライバー ■パースペクティブ・コンタード■ヒールレス・ジョイント

FRのベーシック・クオリティーを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレーヤーをサポートするインテリジェントな最新システム"サスティナー・ライト"が導入されている。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポートする。このニュー・システム用に開発されたポールピース仕様のサスティナー・ドライバー"SPD-200"は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしてもパーフェクトに機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはニュー・ポテンシャル"FVH-3010"をマウント。輪郭のあるハイゲイン・サウンドは"存在感"を出力する。またセンター・ポジションの"DS-7"ピックアップとのミックス・ポジションにより、ファットなハーフトーン・サウンドが得られる。

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー(シングル)

サスティナー・システムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。



HISTORY OF "FR-55"

1986年の衝撃的なデビュー以来、14年もの歳月にわたって常に"定番"モデルとして君臨してきた名器"FR-55"。ここではその変遷を当時のカタログを参照しながら振り返ってみたい。

1986

記念すべき1号機。ロック式トレモロ"FRT-8"と、SSHにレイアウトされたピックアップのスタイルは、当時としては非常に画期的であった。24inchスケール(ショート・スケール)を採用しているのも大きな特徴。

1991

特筆すべきはヘッド形状の変更である。現在でも変わらず愛されて続けているこの形状は、後年JGやARSにも受け継がれていくこととなる。

1997

当時の最先端技術であるグラフィック・フィニッシュが採用され、ハードウェアもクロームに変更、非常にさわやかなイメージを持ったギターに変身した。

1986 | 1987 | 1988 | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 ▶

NEXT 2000 MODEL

1990

最初のモデルチェンジで、FR-55はその姿を大きく変えた。スケールがロングスケール/24フレットに変更され、ピックガードレスにチェンジ。旧型FRヘッド採用の最後のモデル。

1995

ボディーの外周およびコンタードの変更(パースペクティブ・コンタード)、またトレモロもダブルロック・スタイルの"FRT-5PRO"に仕様変更され、さらに付加価値の高いモデルとして完成された。

MDW

NECK : Maple,648mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple or Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : DS-7×2,FVH-1001
CONTROL : 1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-11(with Pitch-Shift Cavity)

BMB

PPW

PBU

FR-55

¥55,000

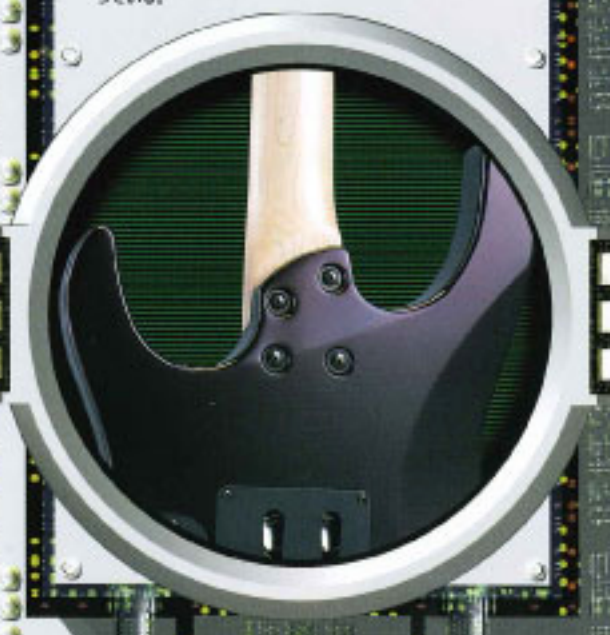
■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント

ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディー・シェイプは、無制約のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバッキング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする"FVH-1001"、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする"DS-7"をセレクトし、ミックスポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-11トレモロ・システムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミングプレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

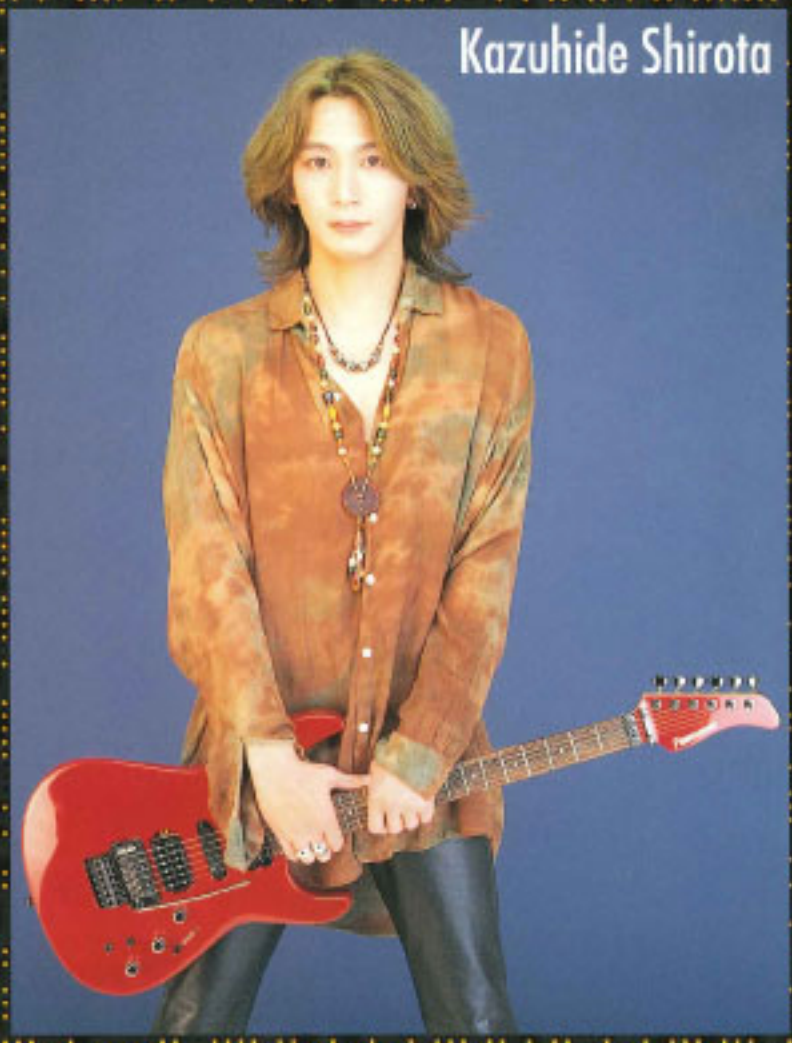
HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの標準スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイアビリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。



Atsushi Yokozeki


Kazuhide Shirota

MAST
Aliene Ma'riage

Jacob Kjaer
ROYAL HUNT
photo by Robin Skjoldborg

Toshiya
"RAN"
Matsukawa

John Wetton

Robert Trujillo
OZZY OSBOURNE

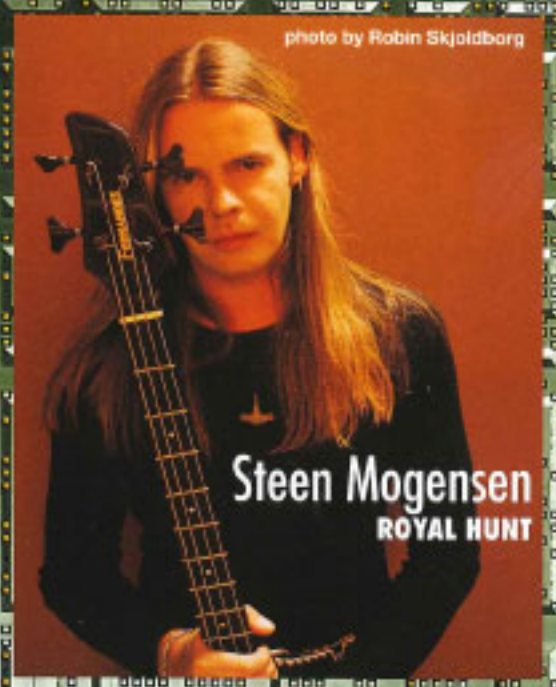


photo by Robin Skjoldborg
Steen Mogensen
ROYAL HUNT

Eddie Jackson
QUEENSRYCHE

Nadja Porombka

RAVEN
SONS OF DOMINATION

Anna K.
DRAIN S.T.H.

Peter Steel
TYPE O NEGATIVE

Marco Mendoza
SYKES
THIN LIZZY

FRB-105

¥105,000

- ■アクティブ・トーン・コントロール
- ■ロング・スケール
- ■6ストリングス

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディー・FRBのひと回り大きいボディーは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネイションによって、そのサウンドは無敵だ。

BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- ●弦交換が非常にスムース。
- ●特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不要な倍音がほとんど発生しない。
- ●プレート部ーブラス削り出し、サドル部ースティール削り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。

以上のことから、特に多弦ベースには最適のブリッジといえる。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : RBH-60×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,1Treble,1Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール
■5ストリングス(FRB-85)

FRB-95 & FRB-85 SPEC.

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood or Maple (ON),24F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : New FGI-J (FRB-95),New FGI-PJ (FRB-85)
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass
(Active Tone Control TC-9500)
BRIDGE : J5108-5 (FRB-95),J5108-4 (FRB-85)

FRB-95

¥95,000

5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの利いた深い重さが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ"New FGI-J"とアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"のコンビネイションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ
(for BASS)

コイルの材質、線、ターン数を改めて見直し、遂に満足のいく結果に辿り着いた。そんな過程を経てNew FGIピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。

FRB-85

¥85,000

42mm厚のアッシュ・ボディー、振動伝達特性に優れたボディー・バランス、強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様"New FGI-PJ"と"TC-9500"とのコンビネイションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベーシストのニーズに答える。

FRB-55

¥55,000

グラフィック・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディーはバスウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

ACTIVE TONE CONTROL "TC-9500"

アクティブ・トーン・コントロール "TC-9500"

FRB-55に装備されているベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランサーにはゲイン落ちのないCタイプのカーブが使用されている。トレブルとベースはセンター・クリックで回路をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに変えるというアプローチが、アンプやミキサーに負担をかけないプロユースな使用方法だ。

FRB-45

¥45,000

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度なテンションを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。

■グラフィック・フィニッシュ (FRB-55)
■ミディアム・スケール

FRB-55 & FRB-45 SPEC.

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Basswood 42mm+Graphic Finish (FRB-55). Basswood 42mm (FRB-45)
PICK UP : PB-602,JB-482
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass
TC-9500 (FRB-55). 2Volume,1Tone (FRB-45)
BRIDGE : BB-7

FRB-42

¥42,000

FRB-40

¥40,000

FRB-42 & FRB-40
ラージ・ボディー、ロング・スケール、パッシブPJレイアウト・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&キルテッド・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&フレイム・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる

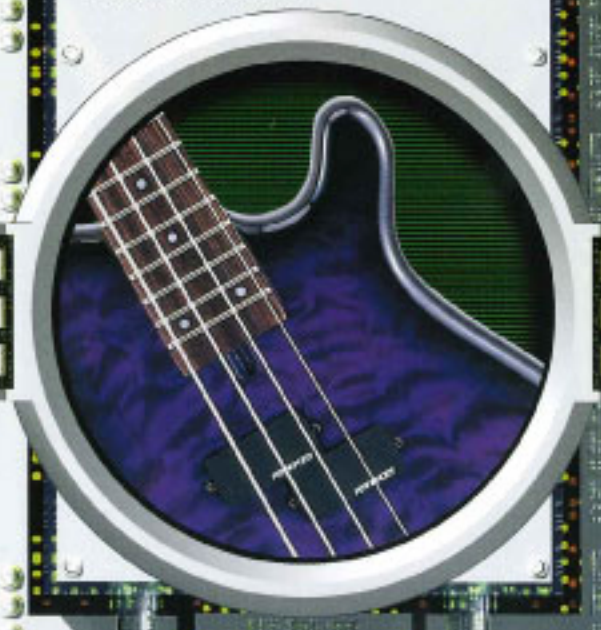
■グラフィック・フィニッシュ
■ロング・スケール

FRB-42 & FRB-40 SPEC.
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish
PICK UP : PB-602,JB-482
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : J-6

GRAPHIC FINISH

グラフィック・フィニッシュ

ボター・ボディーのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー振動に影響を与え、倍音成分を減衰させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいフレイム・メイプル or キルテッド・メイプルの木目が別語のある高級感を生み出している。



FSB-65

¥65,000

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール ■ラージ・サイズ・ボディー
■スペシャル・ワイヤリング

「大きなボディーでレンジの広いダイナミックな音を」FSBシリーズは、ロングスケール・ネック、アルダー・ボディー&オリジナル・ハムバッカー"FMM-1"によって弦振動を余すことなく再生することをめざして開発された。ファンキーでパワフルなサウンドから、ベーシックでタイトな音創りまで幅広いジャンルの音楽に対応する。

BODY SIZE

ボディー・サイズ

レンジの広いアウトプットを可能にし、さらには音響特性に優れたラージ・サイズ・ボディーがFRB、FSBには採用されている。FRBにはアクティブ・ピックアップ、FSBにはパッシブ・ピックアップとそれぞれ内容は異なるが、「弦振動を忠実に再現する」というコンセプトは同一のものである。

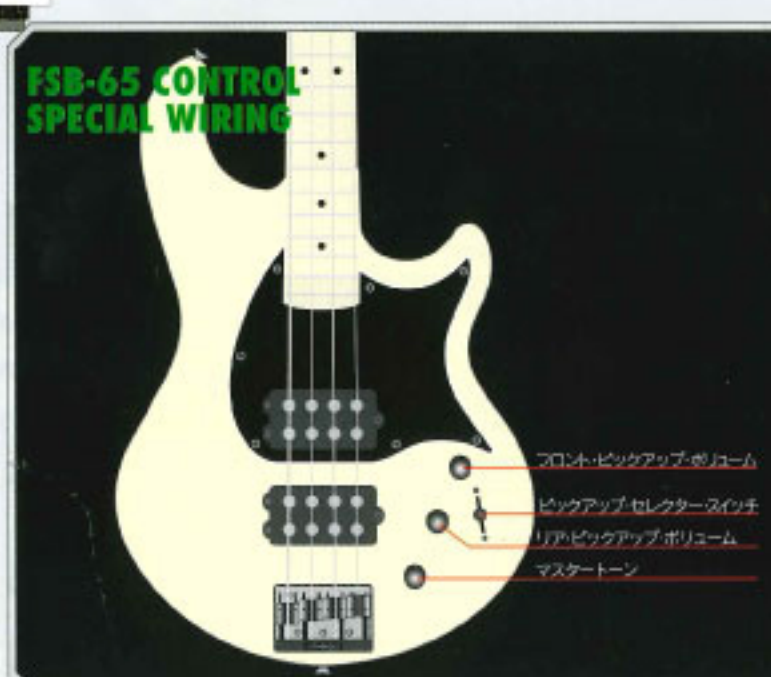
YSO

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,
3Way Lever-SW.
BRIDGE : BB-B

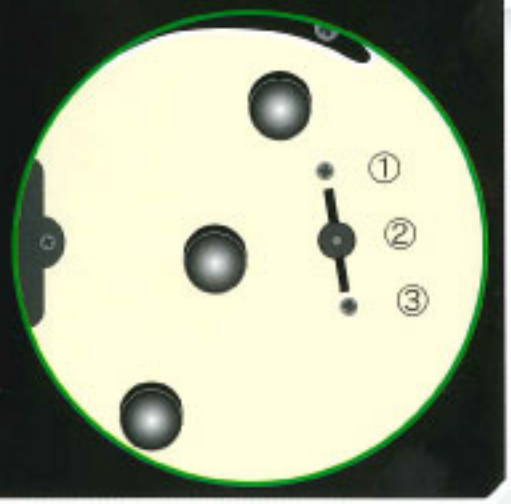
BL

CW

FSB-65 CONTROL SPECIAL WIRING



ピックアップ・セレクター・スイッチ(3ウエイ・レバー・スイッチ)
①、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のシリーズ・ミックス。
②、フロント・ピックアップ(タップ/シングルコイル)+リア・ピックアップ(タップ/シングルコイル)のパラレル・ミックス。
③、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のパラレル・ミックス。



FSB-40

¥40,000

- ■ロング・スケール
- ■ラージ・サイズ・ボディー
- ■スペシャル・ワイヤリング

アルダー・ボディー、1ピックアップ仕様のFSB-40も基本的にはレンジの広いアウトプットを目指したモデルである。1ピックアップだからといって侮ってはいけない。ミニ・トグル・スイッチによってピックアップ内部の配線(シリーズ⇔タップ⇔パラレル)が自由自在にコントロール可能だ。

MBK

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FMM-1
CONTROL : 1Volume,1Tone,
3Way Mini Toggle-SW.
(Pick-Up Wiring Selector Series⇔Top⇔Parallel)
BRIDGE : J-6

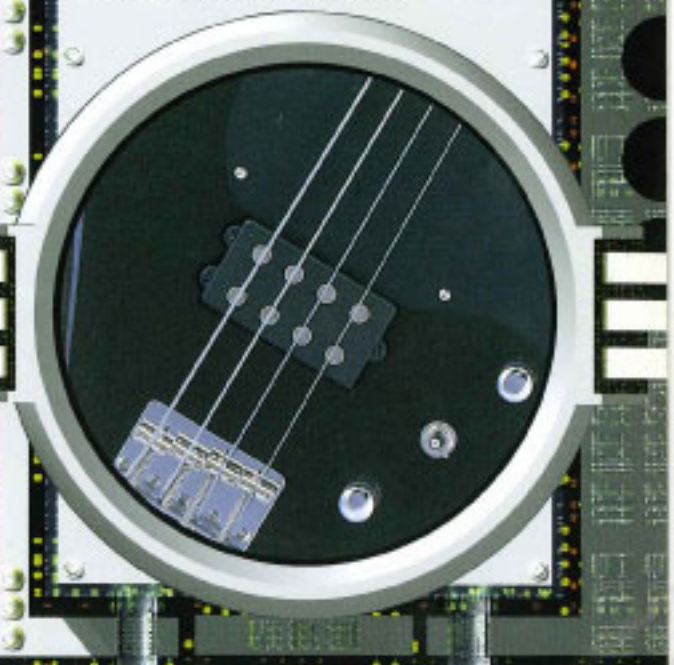
QBU

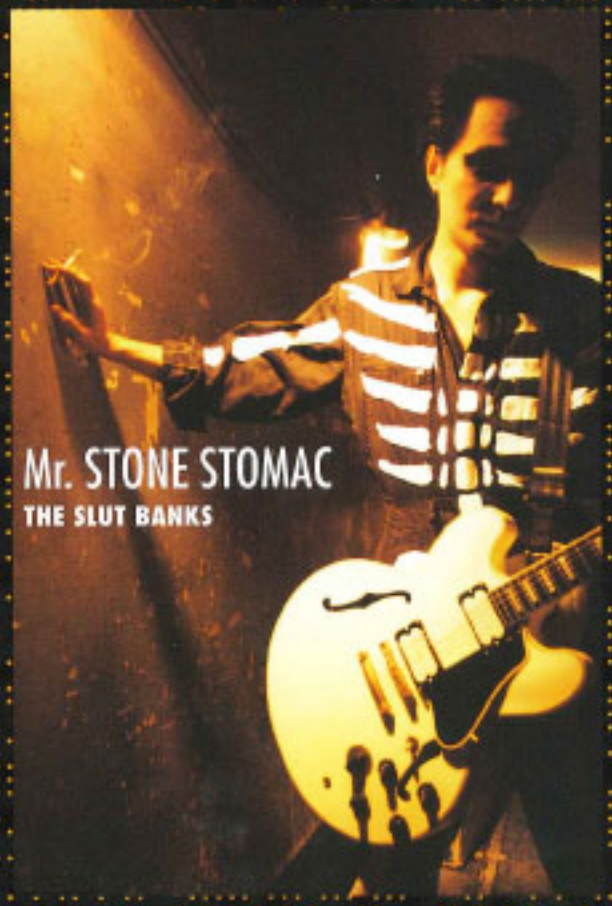
CAR

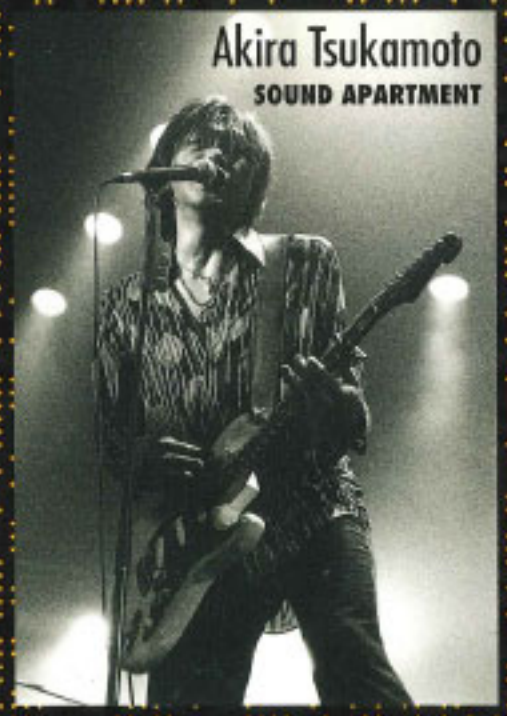
PICK UP

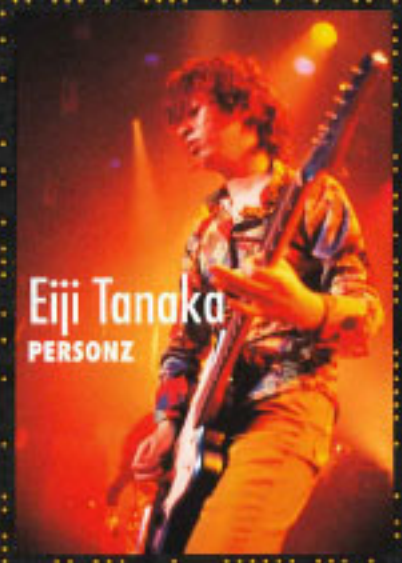
ピックアップ

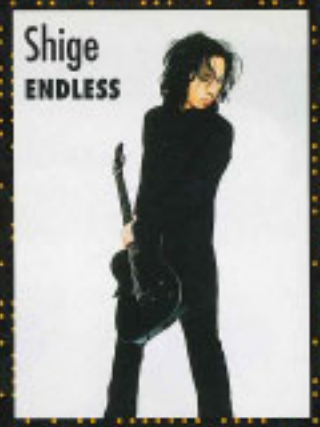
開発中のピックアップFMM-1"の特徴を一言で表現するとすれば、「ハイパワー・ハイゲイン」。フェライト・マグネットとラージ・ポールピースが生み出す独特のドライブ感は、ビッグ・ボディーのベースにベストマッチする。

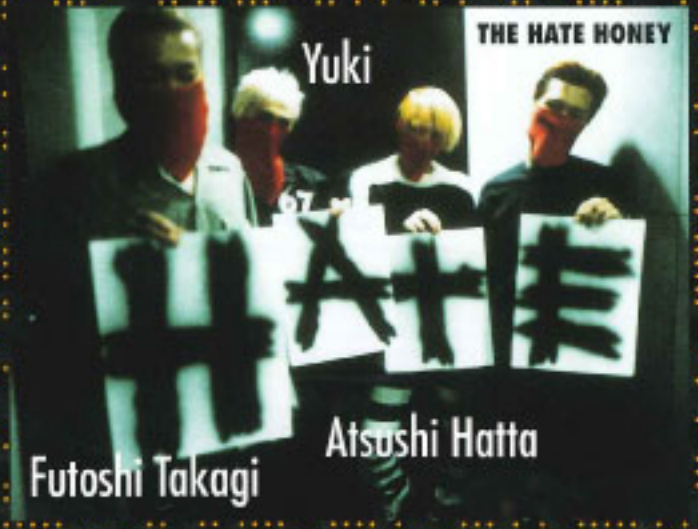












Yoshitsugu "YUIMA" Imai

KAWZY
AlteMission

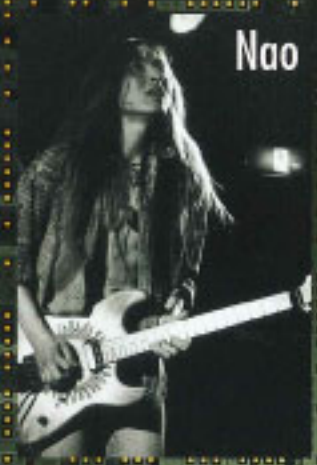
JUN≒NA
AlteMission

GREST

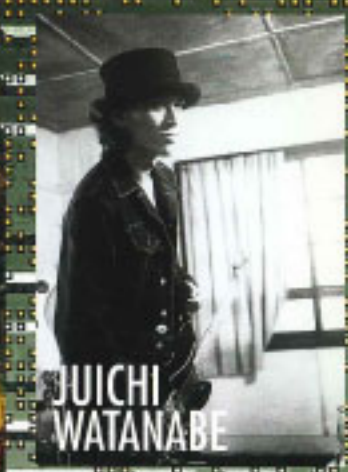
Kenji Ichinoe
FAKE SPLASH

Shi-no
Je Reviens

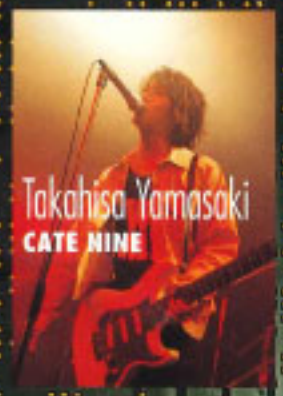
紫苑
Je Reviens

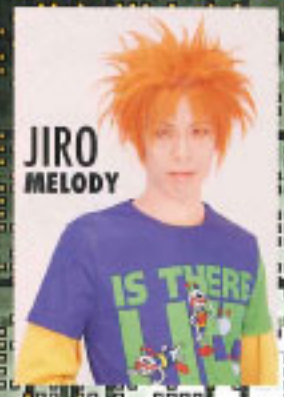

Nao

BAN
ORANGE RANDY


JUICHI
WATANABE

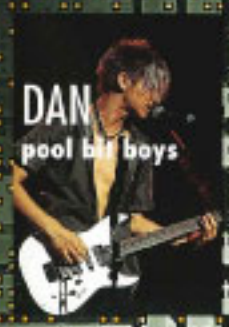
Takako Suzuki
Funk Rocket


Takahisa Yamasaki
CATE NINE


JIRO
MELODY

KIRILO
ex-girl

CHIHIRO
ex-girl


DAN
pool bit boys

Taro
NO MERCY

Oi
NO MERCY

Hanamoto
NO MERCY

Taiji
NO MERCY

AKIO
BALZAC

ATSUSHI
BALZAC

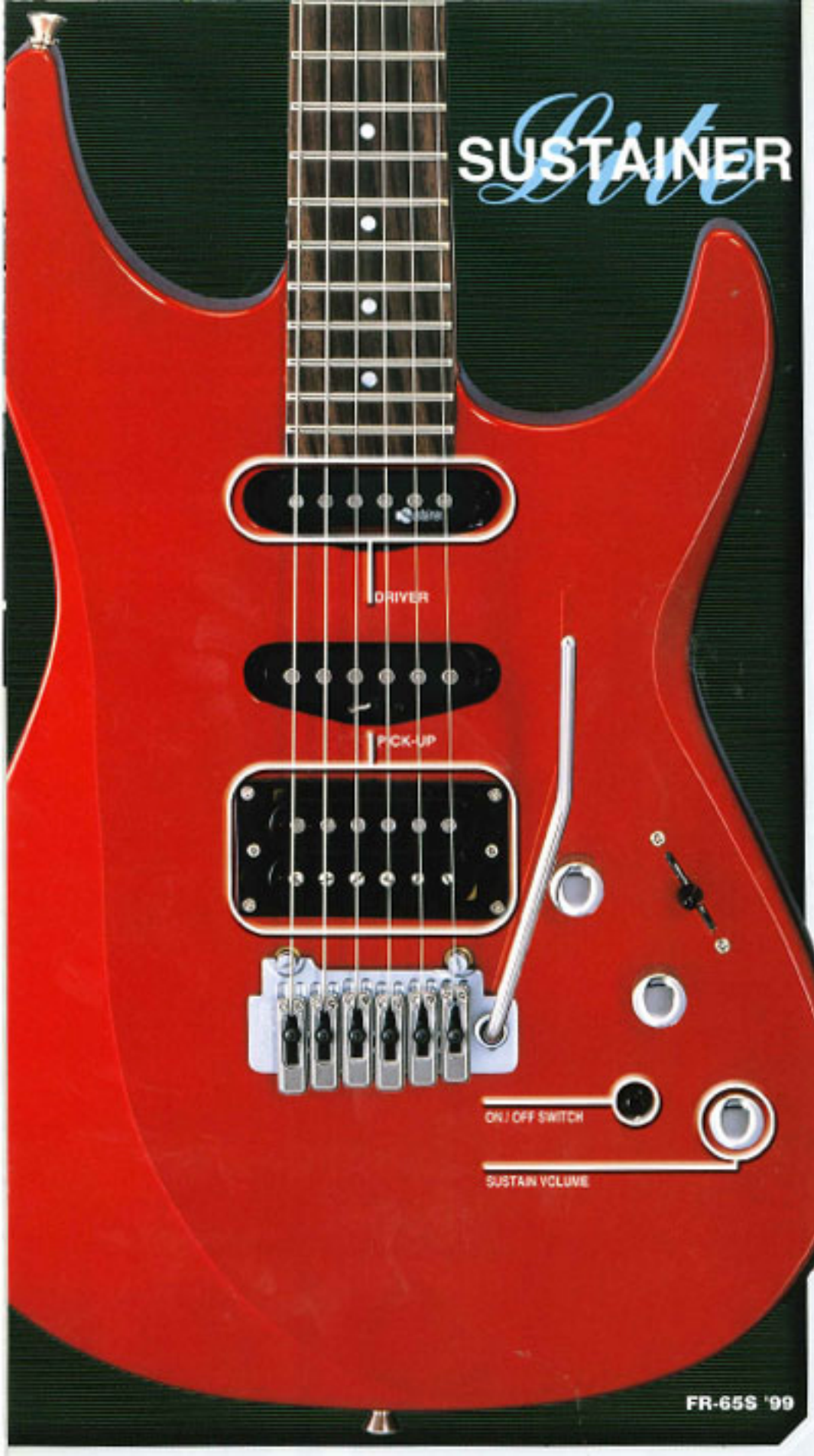
YU-JI
LOVE GLOVE

YAYOI
Vicerisk

SHINOBU
PlatinA Forest

SUGI
PlatinA Forest

SUSTAINER Lite



FR-65S '99

SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チョーキングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
- サスティーン(音の延び)を気にする必要が薄く、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
- 音がずっと延びているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
- 左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいてる右手で行え、細かいセッティングがクリエイトできます。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめなおし、弦振動のパワーアップ、バッテリーのライフアップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。
ギタリストにとっての永遠のテーマ"サスティーン"を気にする必要が薄く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナーライトは、基本テクニックやフィンガリングの未熟な初心者のプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを与えるアイテムになるに違いありません。
サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ～ノーマル・サスティーン～パワフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワフル・サスティーン時にはピッキングでは決して得ることのできない驚異の伸音感を発揮。サウンドにいくつもの表情を持たせることができます。また、1999年よりさらに性能が飛躍的に向上したリバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ハーモニクス・モードが追加できるバージョン・アップが可能となりました。
詳細は下記のとおりとなっております。

(対応機種)
FR-65S、FGZ-650S、JG-65S、APG-65S (いづれも'98,'99,2000 modelとも)、LS-55S

■バージョン・アップは次の2種類より選べます。

I. ミニ・スイッチの増設 (追加するミニスイッチ(サウンド・モード・セレクター)の位置は指定できません)
II. スイッチ付ポットへの交換 (JG-65Sのみボリューム・ポットを、他のモデルはトーン・ポットを交換します)

●'98モデルのドライバーについて、FR-65SはSPD-200に、他モデルはHPD-200に交換されます。●工賃はパーツ代等込みで定価¥20,000('98 model)、¥10,000('99,2000 model)となります。●センター及びリアピックアップを交換希望の場合は、別途料金となります。●最寄りの楽器店で専用オーダー・シートにて御申し込み下さい。

SUSTAINER

RSP

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : HPD-200,DS-70,FHM-3130W
CONTROL : 1Volume,1Tone (Switch Pot for Sustainer mode change)
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.Sustain Volume
BRIDGE : FRT-10(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES : Input Jack for Foot-SW. (on Back Panel)

MBK

BSP

SUSTAINER

SLV

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : HPD-200,DS-7,FYH-1001
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.Sustain Volume
BRIDGE : Wilkinson VS100G

BL

GBU

MTR

FGZ-850S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE*搭載
■リバーシブル・ドライバー ■FRT-10

定番FGZシリーズの最高峰に位置するモデル。斬新なそのデザインばかりが目を引きがちだが、実力も超一流である。サスティナー・ライト・モデルでありながらも、スイッチ操作やフットスイッチ・コントロールによって実質的にはフルモード・サスティナーと同等の効果を演出する。トレモロには"FRT-10"が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。

SUSTAINER REMOTE CONTROL

サスティナー・リモート・コントロール

FGZ-850Sには、画期的なモード・リモート・コントロールが装備されている。サスティナー・ライト・シリーズでありながら、スイッチポットでスタンダード⇔ハーモニクスの切り替えができるばかりでなく、専用のフットスイッチ"FS-1L"(ラッチ・タイプ)または"FS-1U"(アンラッチ・タイプ)を接続することによって足元でのモードチェンジも可能となる。

サスティナー・
リモート・コントロール・
インプットジャック

FGZ-650S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE*搭載
■リバーシブル・ドライバー
■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

精鋭なフォルム、応用範囲の広いH+S+Hレイアウト仕様に加え、プレーヤーを強力にサポートする"サスティナー・ライト"を搭載したヘヴィー・デューティー・モデル。フロントに取り付けられた"HPD-200"リバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ノーマルな5ウェイ・ピックアップ・サウンドに加え、サスティーン・ボリュームによって自在にコントロールできるサスティナー・サウンドの6音色をアウトプット。

FGZ-550

¥55,000

■グラフィック・フィニッシュ
■FRT-11

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカッタウェイを持つヘッジホック・ボディー。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル"DS-7"の生みだす音はソリッドでタイト、ハムバッカー"FVH-1001"の生みだす音はシャープでヘヴィー。トレモロには"FRT-11"が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力

FRT TREMOLO SYSTEM

FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする"Schaller SFRT-2"。ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点をもっている"FRT-5PRO"。そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、音さ調整付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された"FRT-10"。サスティーン等、音響特性上有利となるブラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種の"FRT-10"から受け継ぎ、ダブル・ロッキング・トレモロの基本となる機能を見直した"FRT-11"がラインナップされている。

HBU

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish
PICK UP : DS-7×2,FVH-1001
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

HRD

HBL

FGZ-420

¥42,000

FGZ-400

¥40,000

FGZ-420 & FGZ-400

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させた"FGZ-420"&"FGZ-400"。ボディーにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップ・レイアウトにはスタンダードなS+S+H、ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットも搭載した守備範囲の広いスペックを持っている。ボディーのトップとバックは美しいグラフィック・フィニッシュが与えられ、ゴールド・パーツのFGZ-420、ブラックパーツのFGZ-400のいずれかをチョイスすることができる。

■グラフィック・フィニッシュ

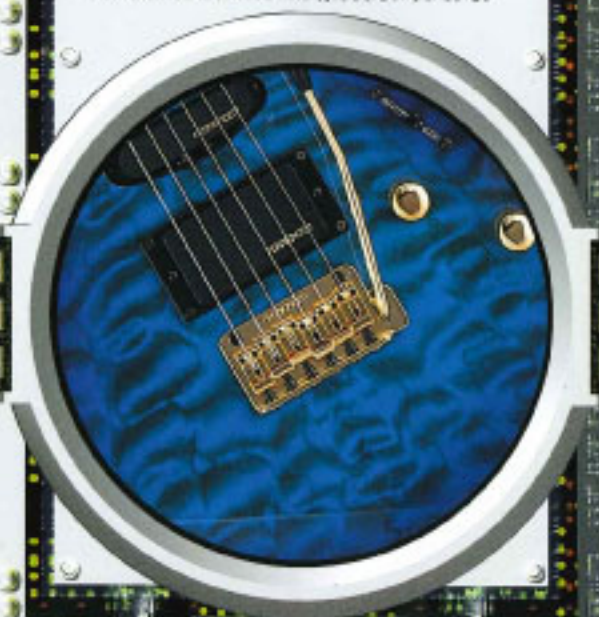
FGZ-420 & FGZ-400 SPEC.

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish
PICK UP : DS-5×2,VH-5
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-P

FER-ST-P TREMOLO SYSTEM

FER-ST-P／トレモロシステム

FER-ST-Pは日本のスタッドで支持される、ノンロック・トレモロ・ユニットだ。ビブラート&アームダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。



JG-65S

¥65,000

- FERNANDES SUSTAINER LITE*搭載
- リバーシブル・ドライバー
- ワイドカット・ボディー・エッジ

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-65Sだ。42mmのバスウッドをボディーに使用することによって最適なウエイト・バランスを見いだし、ライブで疲れることができる一体感を提供する。シンプルな2Hピックアップ・レイアウトには最新の"サスティナー・ライト・システム"が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

SUSTAINER

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー
(ハムバッキング)

リバーシブル・ダイレクト・ドライバーとして生まれ変わった"HPD-200"はその特殊な内部構造によりサスティナー使用時の安定度、リバーシブル・ドライバーとしてのサウンド・クオリティーとも格段に向上した。さらにバージョン・アップ・サービスによって、その可能性は無限大に広がる。

PBU

NECK : Maple, 648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F, 350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : HPD-200, FVH-1001
CONTROL : 1Volume, 3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW., Sustain Volume
BRIDGE : FER-ST-G8

MBK

SLV

JG-40

¥40,000

■ワイドカット・ボディー・エッジ

21世紀のモダンロックに向けて、曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディー・シェイプは、音の鳴りも充分に引き出すためにデザインされている。フロント・リアともに新開発のフェライト系ピックアップ"SH-7"を搭載。1Volume, 1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディー・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

PRD

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Alder 42mm
PICK UP : SH-7×2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3WayToggle-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

BL

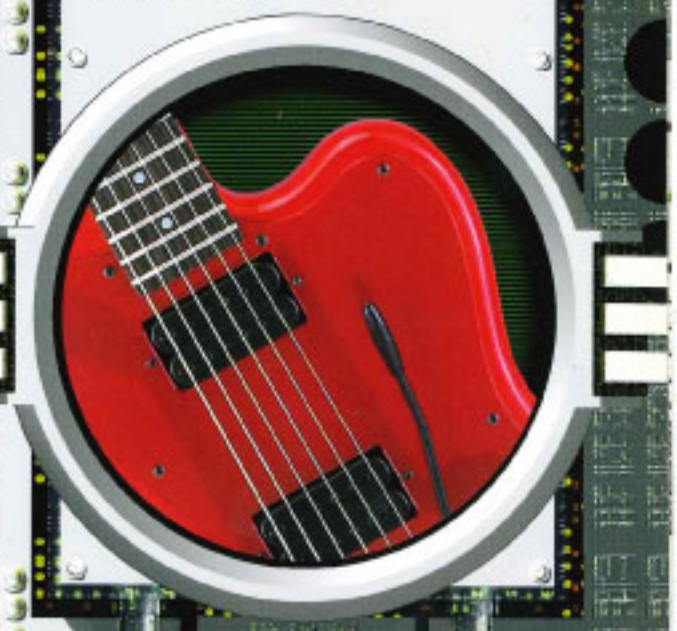
MTB

PTR

MATCHING PICK GUARD

マッチング・ピックガード

JG-40には、それぞれボディーカラーに合わせてピックガードが装着されている。新素材のこのピックガードはルックス面ではもちろん、内部のキャビティー構造により心地の良いマイルドなサウンドを演出する。



hide
Pata
heath
Ichiro Takigawa(CRAZE)
Seiichi Iida(CRAZE)
Takuya(JUDY AND MARY)
Yoshihito Onda(JUDY AND MARY)
Mitsugu Watanabe(PERSONZ)
Yoshio Nomura(FUNK ROCKET)
DUCK-LEE(THE SLUT BANKS)
Hisashi Imai(BUCK-TICK)
Hidehiko Hoshino(BUCK-TICK)
ken (L'Arc~en~Ciel)

hide

MUSICIAN'S MODEL

MG-360S

¥360,000(専用ハードケース付)
NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : GE-103-B-T & GE-101Z-T
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY

MG-340X

¥340,000(専用ハードケース付)
NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

MG-145S

¥145,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY

MG-130S

¥130,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Susteiner
COLOR : CS

MG-120X

¥120,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1,DF-1
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL

MG-85X

¥85,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : VH-401×2
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : CS

MG-115C

¥115,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGI-H
CONTROL : 1Volume
BRIDGE : B-60
COLOR : CN

YELLOW HEART Jr.

¥36,000(専用ケース付)
NECK : 520mm Short Scale,22F.
CONTROL : 1Volume,Power-SW.
Output Jack×1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

Pata

MUSICIAN'S MODEL

EX-240P

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Honduras Mahogany 38mm
PICK UP : Tom Holmes H-453LTD × 2
CONTROL : 2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & GE-101AM
COLOR : N

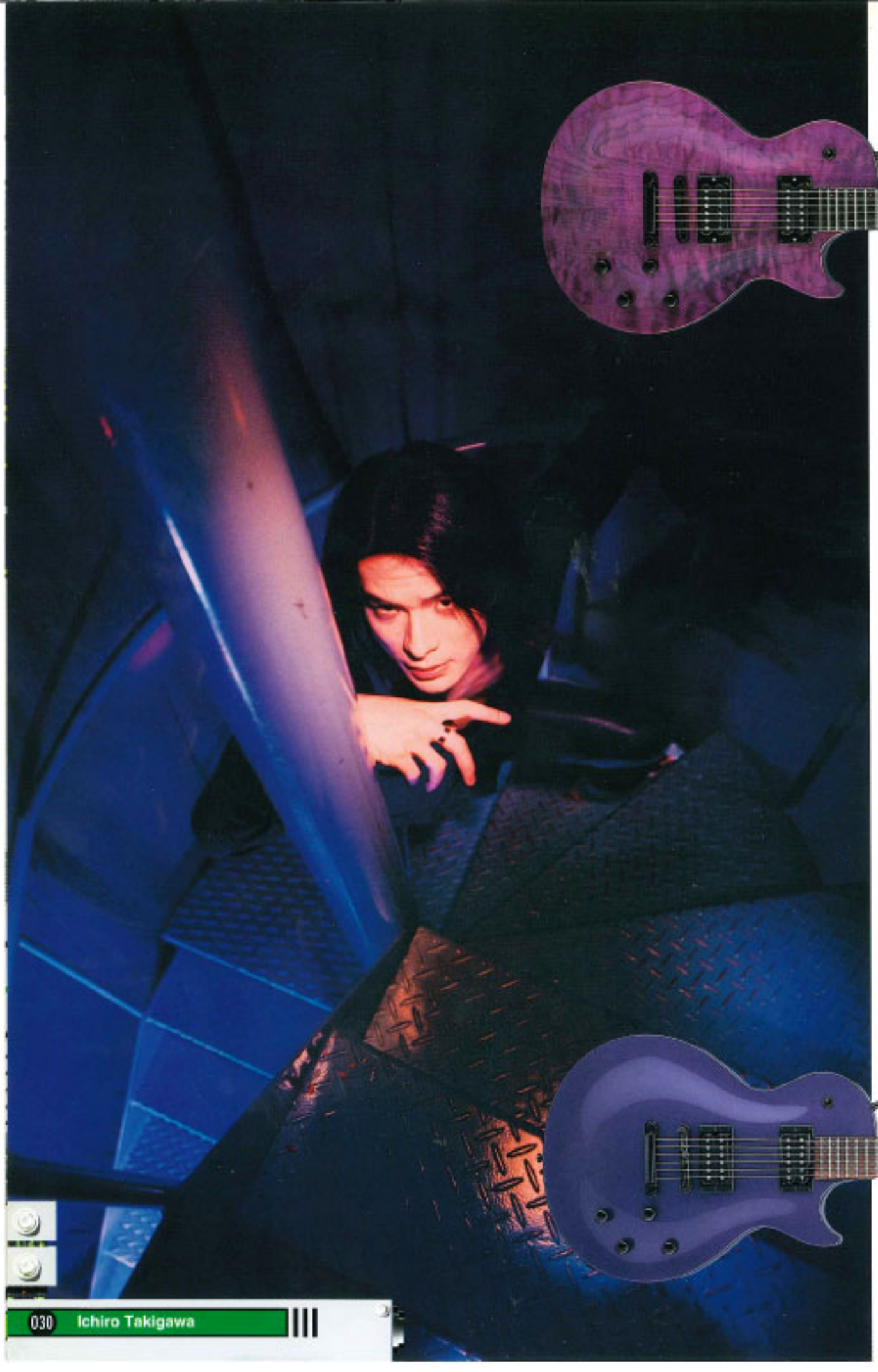
heath

MUSICIAN'S MODEL

EB-95X

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,1Boost Volume
Boost On/Off-SW.,Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.,Phase-SW.
3Way Toggle-SW.,Varytone-SW.
BRIDGE : BB-7
COLOR : BL



RE-180C

¥180,000(専用ハードケース付)
NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Curly or Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP : DIMARZIO PAF,DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-1038 & GE-101Z
COLOR : CSP
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

Ichiro Takigawa

MUSICIAN'S MODEL

CRAZE

RE-95G

¥95,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 35mm
PICK UP : YH-1,YH-2
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-1038 & GE-101Z
COLOR : CGP

Seiichi Iida

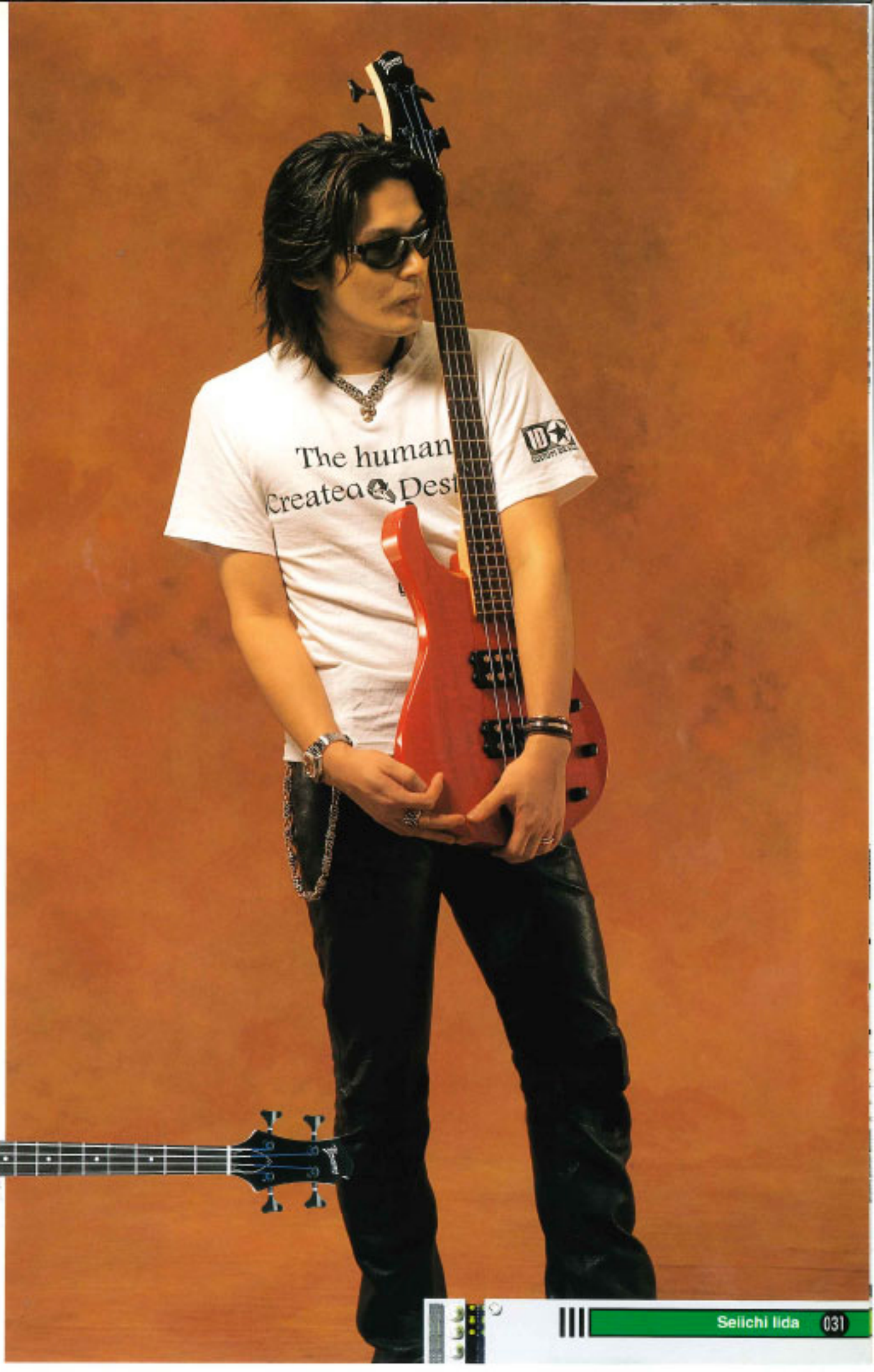
CRAZE

MUSICIAN'S MODEL

CSB-85

¥85,000

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 45mm+Graphic Flame
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble & Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : BB-5
COLOR : VRG



Takuya

JUDY AND MARY

MUSICIAN'S MODEL

TE-95T

¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,22F,,350R
BODY : Sen 45mm
PICK UP : FGI-S,FGI-S-D
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GTC-201
COLOR : Graphic on STR

JAM-95T

¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,22F,,350R
BODY : Sen 45mm
PICK UP : FGI-S,FGI-S-D
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GTC-201
COLOR : Graphic on STB

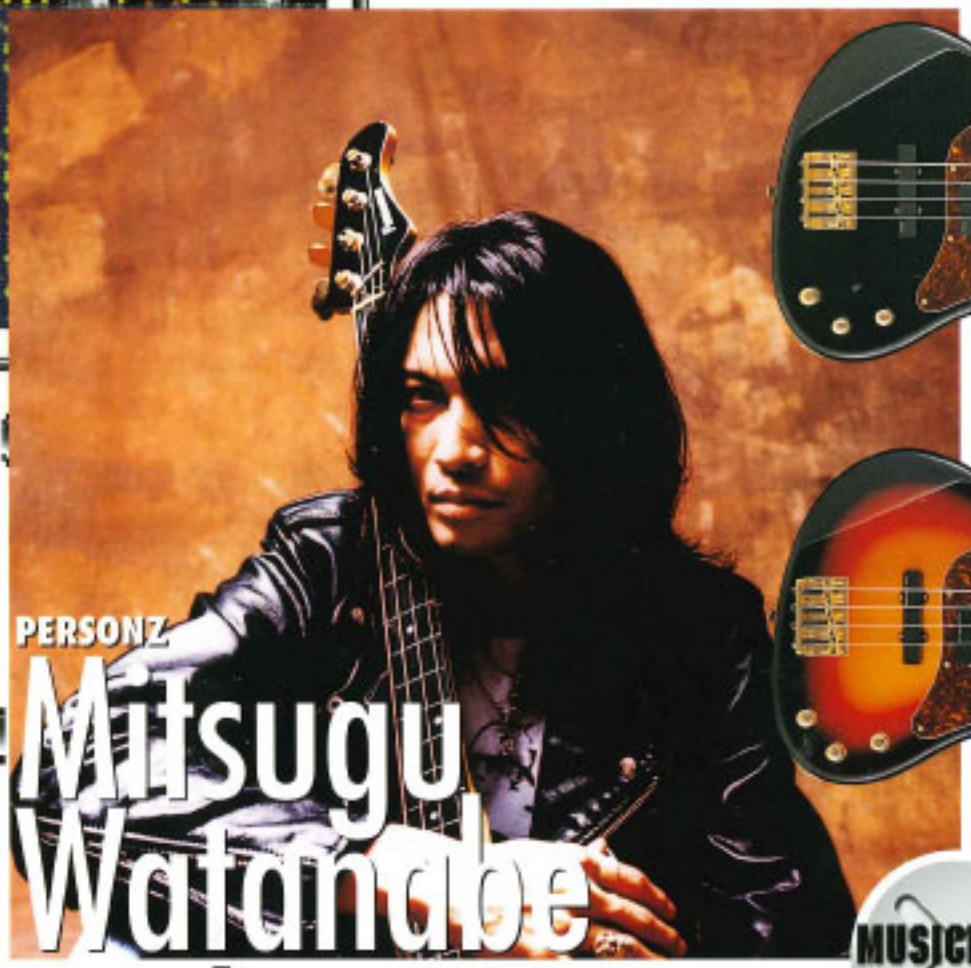
WB-95Y

¥95,000
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : FGI-P × 2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass(Active Tone Control TC-9500),
Direct Mini-SW.
BRIDGE : BB-5
COLOR : Graphic on RED

MUSICIAN'S MODEL

JUDY AND MARY

Yoshihito Onda



PERSONZ

Mitsugu Watanabe

JB-145MW

¥145,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony,21F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP : EMG-PJ
CONTROL : 2Volume,1Treble,1Bass,1Master Tone
BRIDGE : GEB-201
FEATURES : TC-9500
COLOR : BL

JB-85MW

¥85,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Sen 45mm
PICK UP : FGI-PJ
CONTROL : 2Volume,1Treble,1Bass,1Master Tone
BRIDGE : GEB-201
FEATURES : TC-9500
COLOR : YSO

MUSICIAN'S MODEL

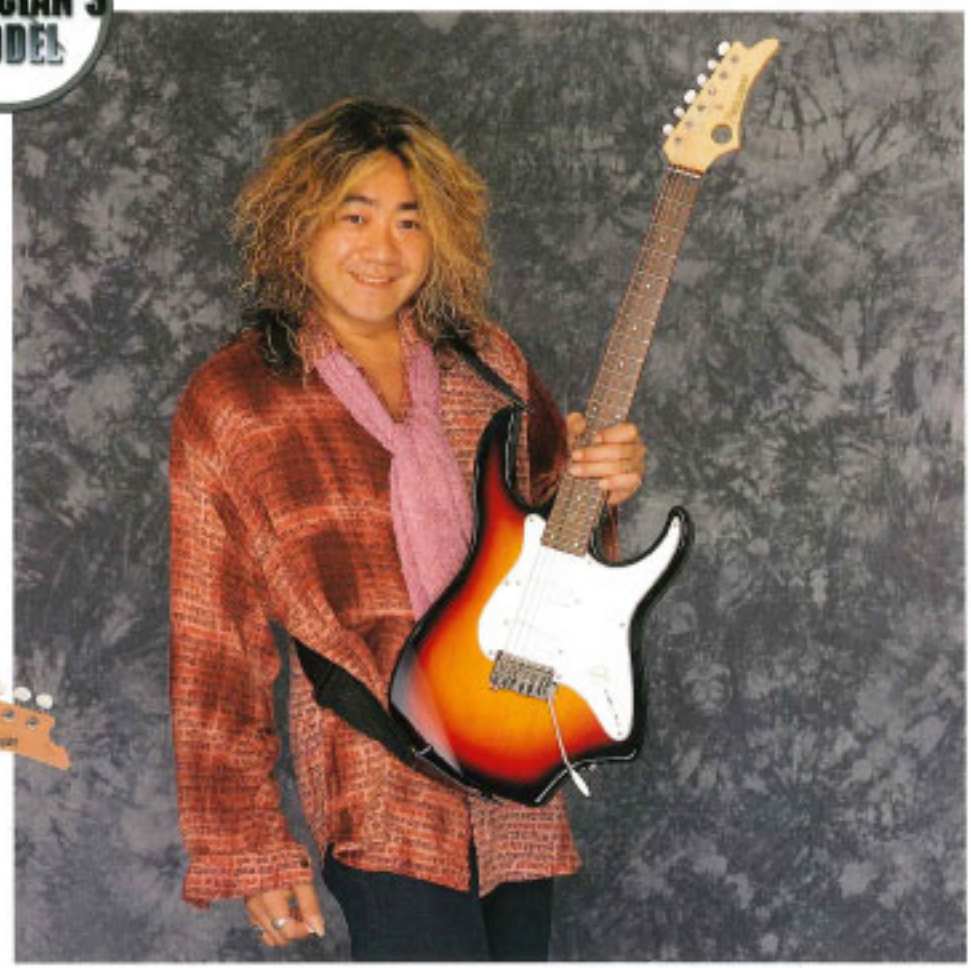
Yoshio Nomura

FUNK ROCKET©

YN-85

¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,250R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : TB-2×2
CONTROL : 1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE : Wilkinson VSVG
COLOR : YSO,CW



THE SLUT BANKS

DUCK-LEE

MUSICIAN'S MODEL

TSB-105

¥105,000

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On(6 Point)
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Mahogany 40mm
PICK UP : EB-1,RBH-40T
CONTROL : 1Volume, (Dummy Pot,Switch Pot for Front Pick-Up On-Off)
(Dummy Pot,Switch Pot for Rear Pick-Up Coil Tap)
BRIDGE : Schaller #360
COLOR : MBR

MUSICIAN'S MODEL

Hisashi Imai

BUCK-TICK

BT-120MM

¥120,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FGI-2S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : GTC-101
COLOR : RED,CW

JG-85BT

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : VH-1×2 (Direct Mount)
CONTROL : 1Volume,1Tone, 3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & T-6
FEATURES : Original Color, Aluminum Pick Guard
COLOR:IOR

Hidehiko Hoshino

BUCK-TICK

MUSICIAN'S MODEL

LG-85BT

¥85,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FHM-2110N,FHM-2110W
CONTROL : 1Volume,1Tone, 3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T
COLOR : MSV,BL

MSV

BL

BT-95HH

¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : VS-4×2,FHM-2110W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : VBU

LA-240KK

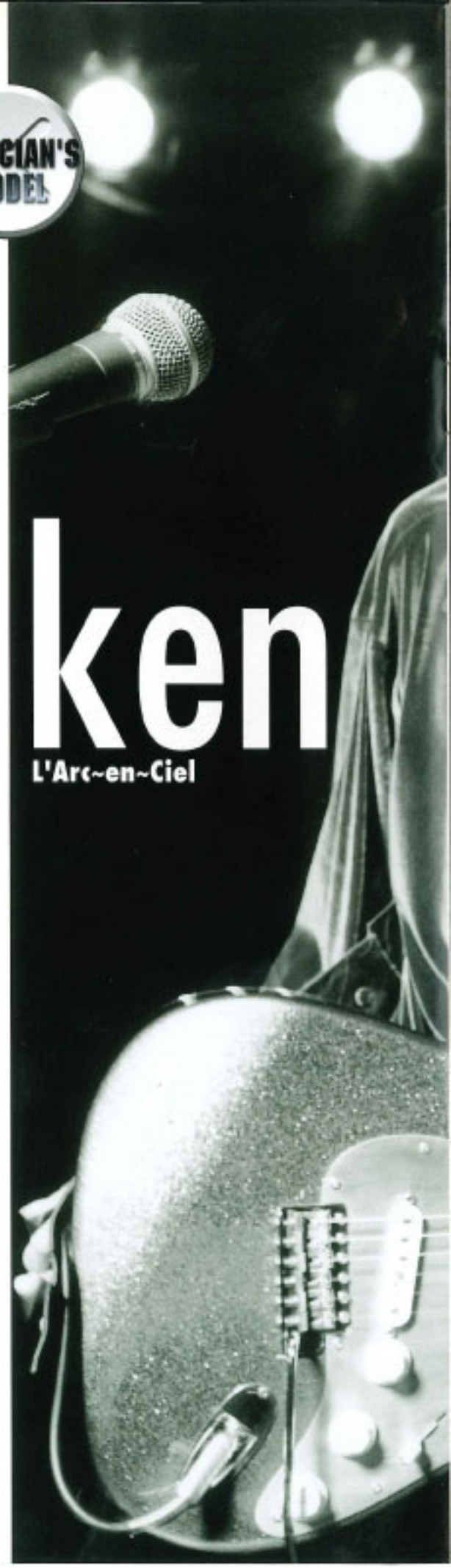
¥240,000(SKBハードケース付)
NECK : Curly Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Curly Maple,24F.,350R
BODY : Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 32mm
PICK UP : EMG-SA×3
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
1Mini-SW.(Tone Bypass)
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : KP
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

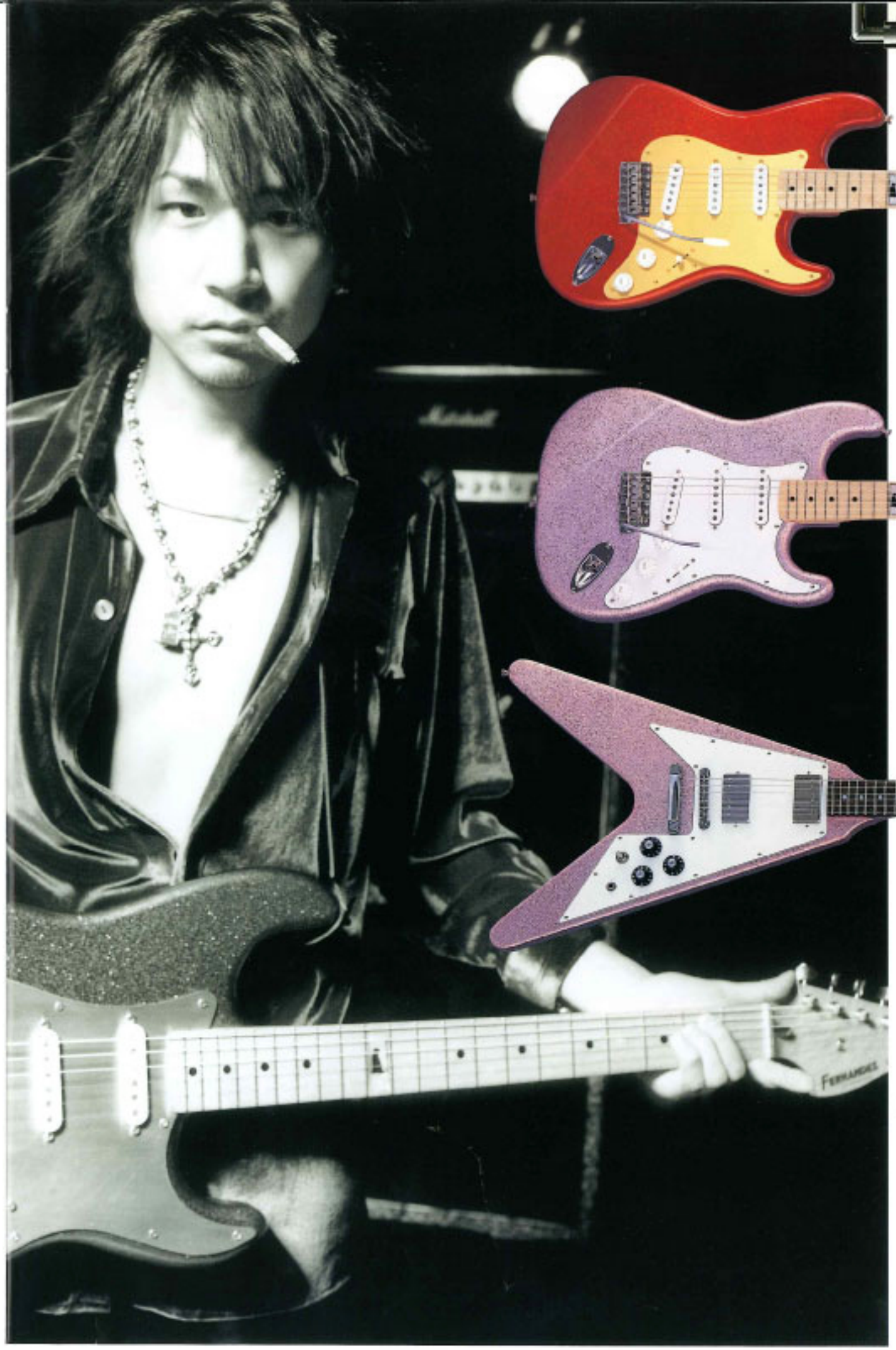
LA-85KK

¥85,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : VS-1×2,VH-4
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW.(VH-4 Coil Tap)
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : PRD

LA-80KK

¥80,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : VS-1×2,VH-401
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (VH-401 Coil Tap)
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : PW





LD-95KK

¥95,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : VS-4×3
CONTROL : 1Volume,2Tone,3Way Lever-SW.
Center Tone Pot-Push/Push (Front P.U.-ON)
With Original Aluminum Pickguard
BRIDGE : Vintage Tremolo with Iron-Block
COLOR : SOO

LD-85KK

¥85,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VS-4×3
CONTROL : 1Volume,2Tone,3Way Lever-SW.
Center Tone Pot-Push/Push (Front P.U.-ON)
BRIDGE : Vintage Tremolo with Iron-Block
COLOR : SOP

LV-115KK

¥115,000
NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : FHM-2110×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : SOP

Maki Fujii

Hiro
V/brave

Takehito
Shimizu

Seigo
OF THE DEAD POP STARS

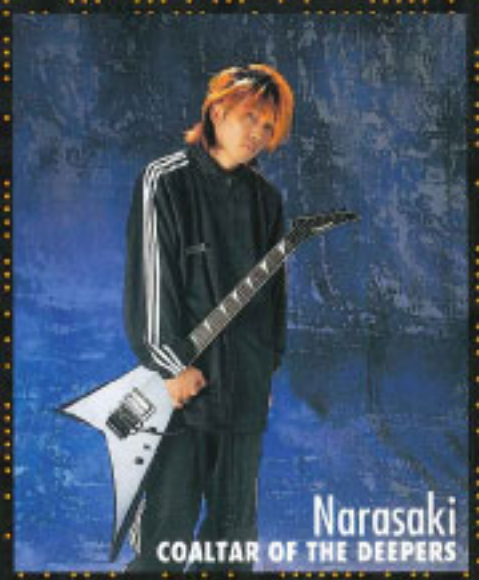
Mirai
FACE

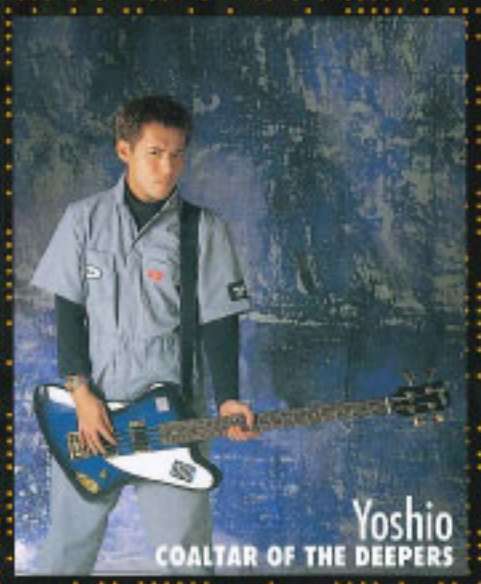
Hironori Morikawa

UJIGAMI

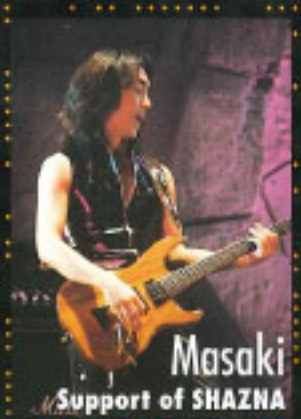
Mariko Imataki

Mai Tachibana
Klein Kaiser
JUN Ooba


Narasaki
COALTAR OF THE DEEPERS


Yoshio
COALTAR OF THE DEEPERS

Takashi
SNOW STYLE


Masaki
Support of SHAZNA

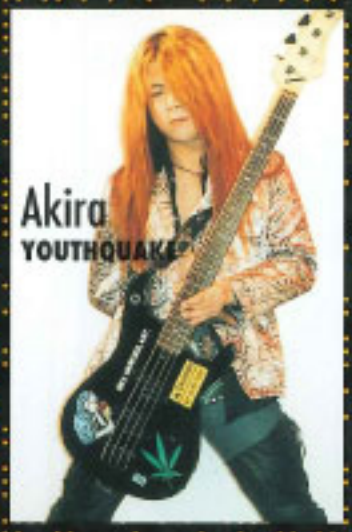
Jun Hashimoto
ODD-BOWS

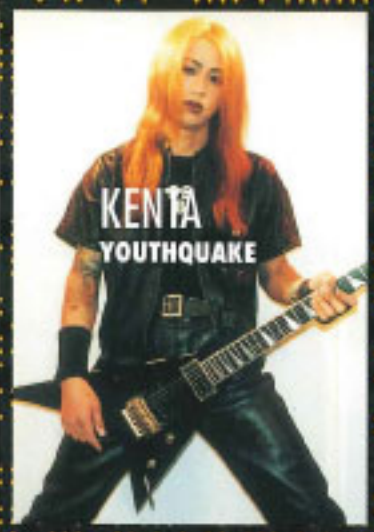
Satoshi Hashimoto

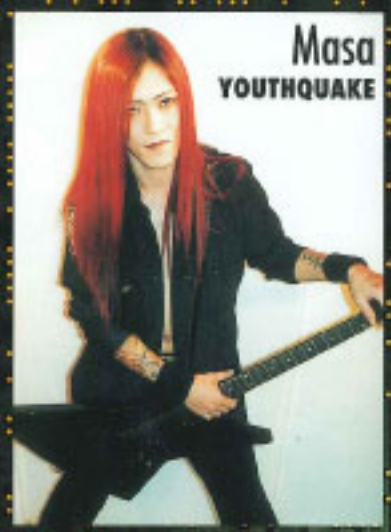
Yui

Ren

Atsuki


Akira
YOUTHQUAKE


KENTA
YOUTHQUAKE

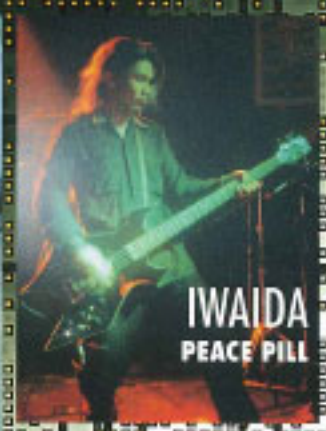

Masa
YOUTHQUAKE

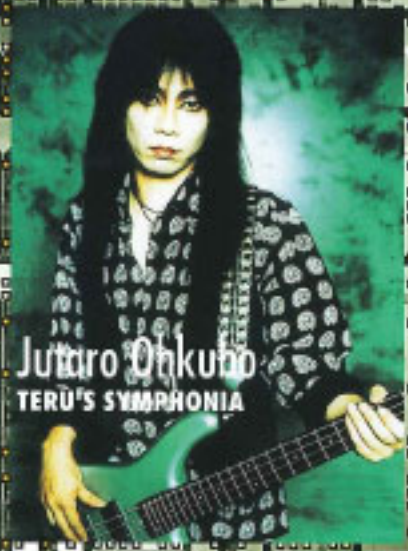
Shinya
AC BLANDISH

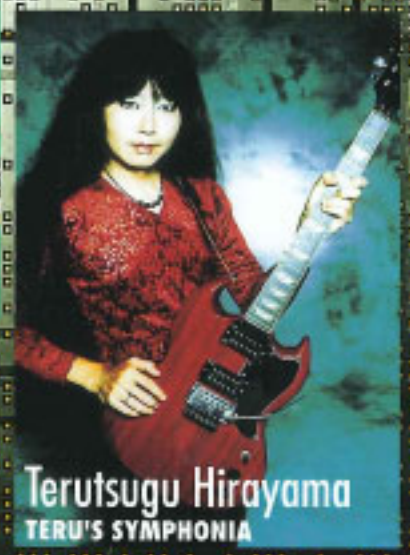
Yuki

Hikaru Kishine

Yazz


IWAIDA
PEACE PILL


Jutaro Ohkubo
TERU'S SYMPHONIA


Terutsugu Hirayama
TERU'S SYMPHONIA

Yoshitsugu
Yamashita
CUVE

Mao
SWEET JUNKEY

Tsukizou
SWEET JUNKEY

バーベQ和佐田
劇団スランプ／XYZ

ATSUSHI
16 PIANO

Rayna
SWEET JUNKEY

JIN
R'ISK

MARSHI
R'ISK

SEI-JU
R'ISK

APG-100

¥100,000

- ■セット・ネック
- ■14度ヘッド角
- ■アーチド・トップ・ボディー

APG-100はギミックを嫌い、ギターそのもののクオリティーを高めたモデルだ。17mmの高さを持つアーチド・トップが、印象的なボディー・ラインに高級感を添えている。ウッド・バインディング、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックも導入している。セット・ネック+メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディーが創り出すサウンドは優雅ですらある。

LAMINATE BODY & ARCHED TOP

ラミネート・ボディー&アーチド・トップ

APG-100は、音響特性を考えトップに17mmのメイプルを、バックに28mmのマホガニーを配した構造になっている。低域から高域までカバーするレンジの広さと心地よいアタック感が特徴だ。また、3次元にカットされたアーチド・トップはルックス面の効果だけでなく、プレイヤビリティーの点まで充分に考えられている。

NECK : Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 17mm+Mahogany 28mm
PICK UP : FHM-2110N,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone (Coil Tap-SW.)
3Way Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B & 510LA

Sustainer

BL

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : CD-100F,VS-200,FHN-3140W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

WRM

SLV

SUSTAINER

PTR

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : SPD-200,DS-7,PVH-3010
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.,Sustain Volume
BRIDGE : FER-ST-GB

MBK

QBU

APG-85S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER*搭載
■リバーシブル・ドライバー ■14度ヘッド角
■ハーフバース・コンタード

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ・アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディーにフルモードのフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。アルダーのボディーにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティーの高いハーフバース・コンタードが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特徴。

24FRET MOUNT SUSTAINER

24フレット・マウント・サスティナー

ミュージシャン・モデルを除くサスティナー・ラインナップの中で、FR-85S,APG-85S,85Sの3モデルが24フレット仕様となっている。さまざまな楽曲に対応できるとともに、ハイポジションでの演奏性の良さも魅力である。

APG-65S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE*搭載
■リバーシブル・ドライバー ■14度ヘッド角
■ハーフバース・コンタード

'98モデルから大幅にモデル・チェンジしたAPG-65S。そのフォルムは基本的に上位機種のAPG-85Sを受け継いだものだが、サスティナー・ライトを搭載したSSHレイアウト、5点止めディープ・ジョイント、さらには演奏性を高めるハーフバース・コンタードといったツボは確実に押さえている。サスティナーの入門機としてばかりでなく、バージョン・アップ・サービスによって上級機に匹敵するスペックが体現できる。

ARS-850S

¥85,000

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- リバーシブル・ドライバー
- Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

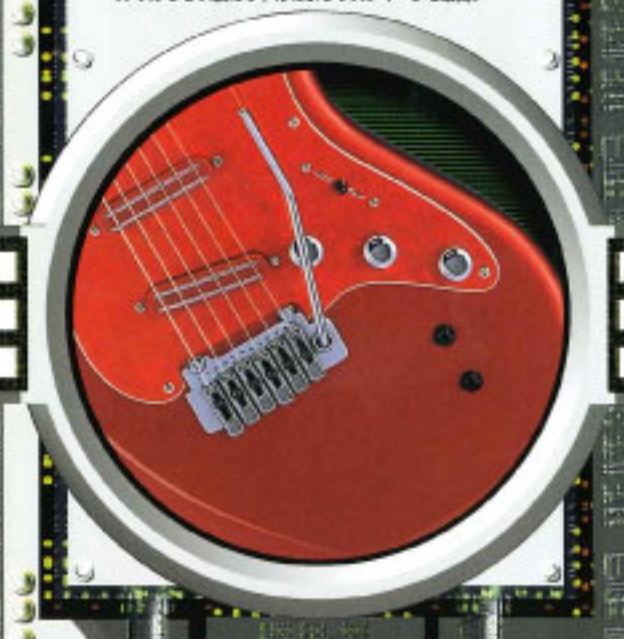
フルモードのサスティナーを搭載したARS-850S。3シングルのルックスながらセンター・リアピックアップにはハムバッキング構造のTB-1,2をセレクト。ウォームかつタイトなハムバッキング・サウンドから、しなやかなクリーン・サウンドまでリアルに再生する。Wilkinsonトレモロ"VS-100G"は、アグレッシブなアーミングプレイまでも充分にカバーする。

Sustainer

Wilkinson TREMOLO

ウィルキンソン・トレモロ "VS100G"

通常のシンクロ・トレモロにくらべて、よりなめらかなアーミング・アクション、チューニングの狂いも極めて少なく、ステンレス製のサドルによりサスティーンも絶頂。



MTR

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : CD-100F,TB-1,TB-2
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100G

BL

MTB

PW

ARS-650

¥65,000

■グラフィック・フィニッシュ

数々の海外ミュージシャンの意見を取り入れて開発されたARSシリーズ。ARS-650はバスウッド・ボディーに上位機種同様のピックアップTB-1,2がマウントされ、そのサウンド・クオリティーには一線を画するものがある。ボディー～ピックガード～ピックアップカバーに施されたグラフィック・フィニッシュによってルックスの面でも充分に満足のいく内容に仕上がっている。

RBG

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish
PICK UP : TB-1×2,TB-2
CONTROL : 1Volume,2Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FSP-1

SBG

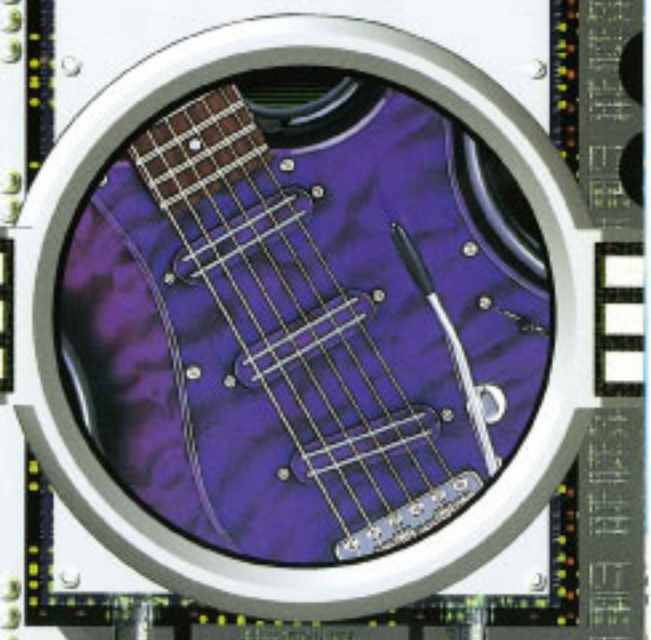
VRG

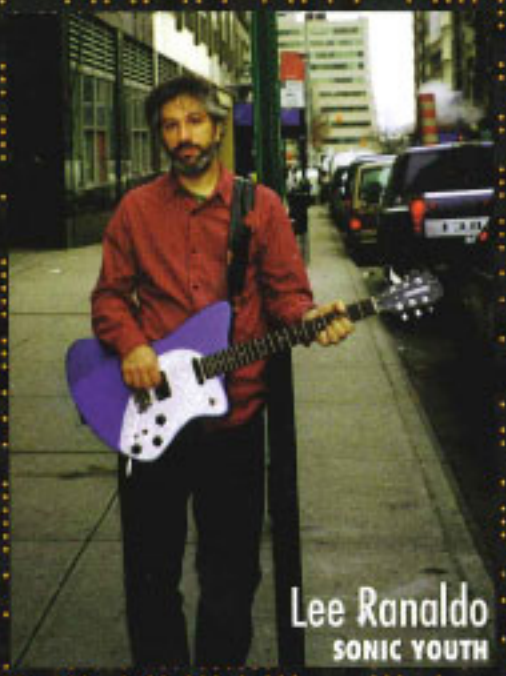
SBS

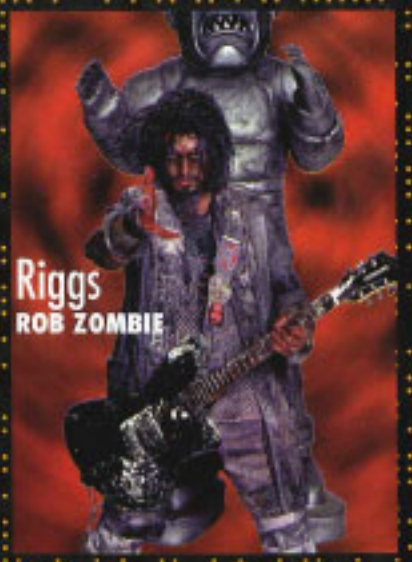
TB-1 & TB-2 PICK UP

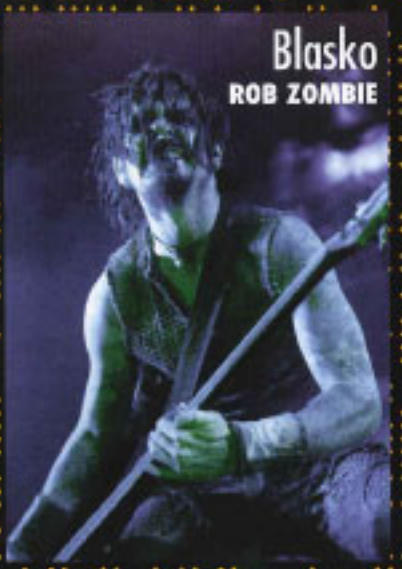
TB-1 & TB-2ピックアップ

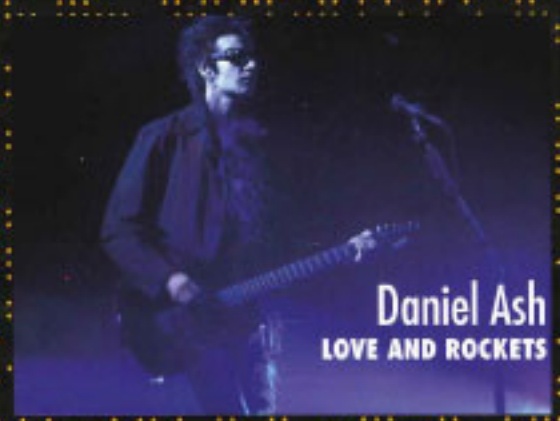
ARS-850, 650にマウントされたピックアップ"TB-1"、"TB-2"は、シングルコイルサイズのハムバッカーである。そのサウンドはハムバッカー構造でありながらもシングルに近いトーンを実現している。太く、ツヤのあるサウンドが特徴で、もちろんローノイズ構造となっている。"TB-1"はフロント・センター用、"TB-2"はリア用として設計されている。



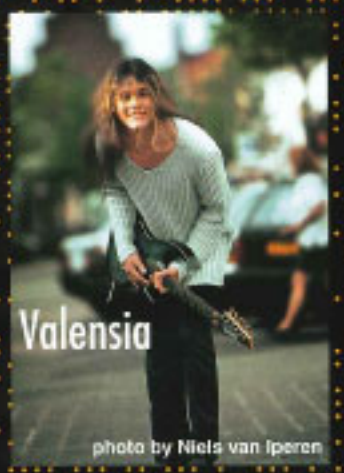






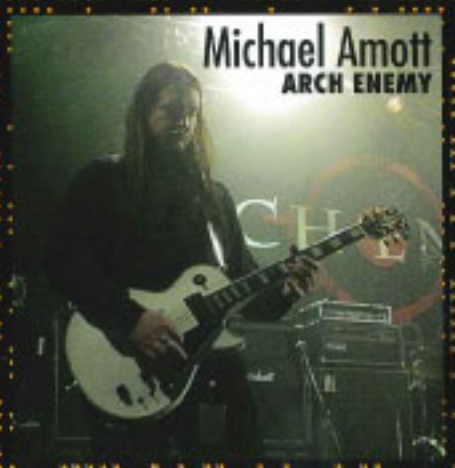


Joel Shearer Nick Lashley



Doug Bossi
DAVID COVERDALE

Davey Johnstone
ELTON JOHN BAND

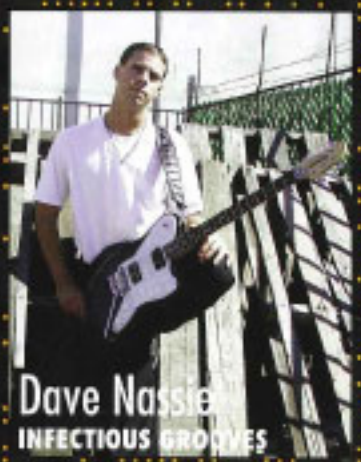


Dave Kushner
zilch

Jennifer Paige

Dean Pleasants
INFECTIOUS GROOVES

Mike Clark
Suicidal Tendencies



Dave Nassie
INFECTIOUS GROOVES

Rick Springfield

Tommy Victor
PRONG

Andreas Kisser
SEPULTURA

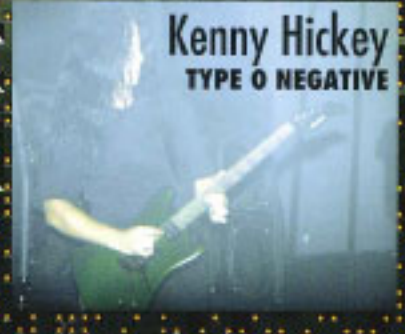
Terry M. Grayson
DESTINY'S END

Zim Zum

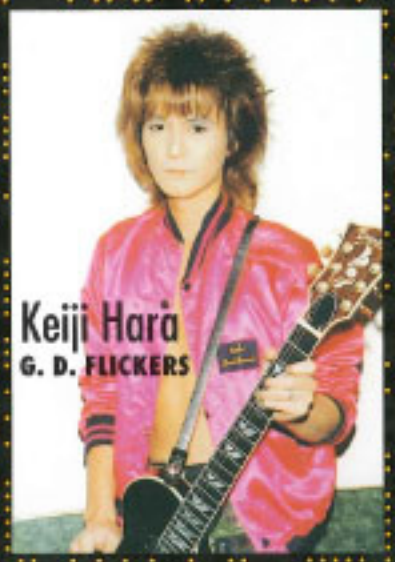
Wang Wen Jieh
HEI BAO(黑豹)

Li Tong
HEI BAO(黑豹)

Robin Zander
CHEAP TRICK



Kenny Hickey
TYPE O NEGATIVE

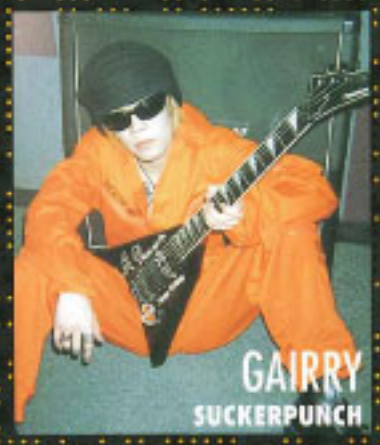

Keiji Hara
G. D. FLICKERS

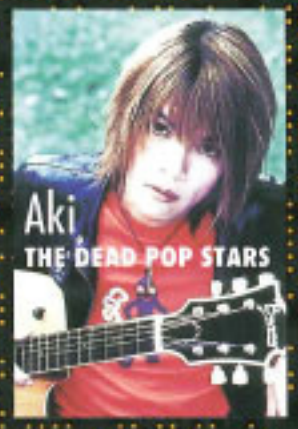
Hakuei Sato
G. D. FLICKERS

Joe
G. D. FLICKERS

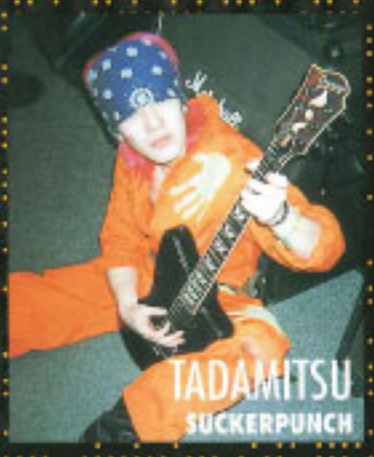
Naotaka
"Marry"
Nakano
G. D. FLICKERS

Hiroshi Kasuga
LAUGHIN' NOSE


GAIRRY
SUCKERPUNCH

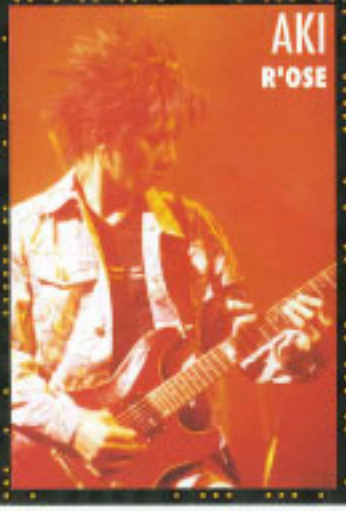

Aki
THE DEAD POP STARS

青
cali gari


TADAMITSU
SUCKERPUNCH

Koji Goto

TOSHI
AC BLANDISH


AKI
R'OSE

GIZZELE
NIGHT BREEZE ZINNIA

GO

Miki
Like Uncolored Velvet

Shige

Kazz

Akira
BEAST

DAISUKE
e.mu

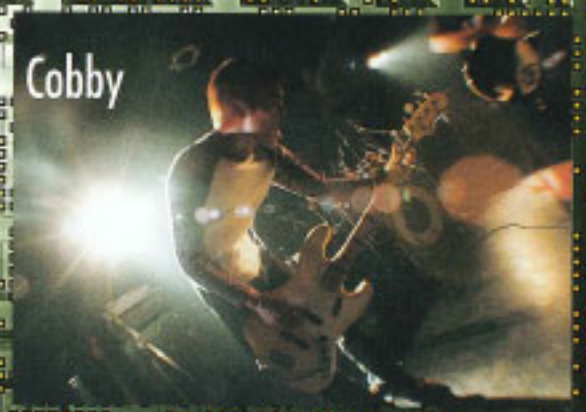
YUKKU
e.mu

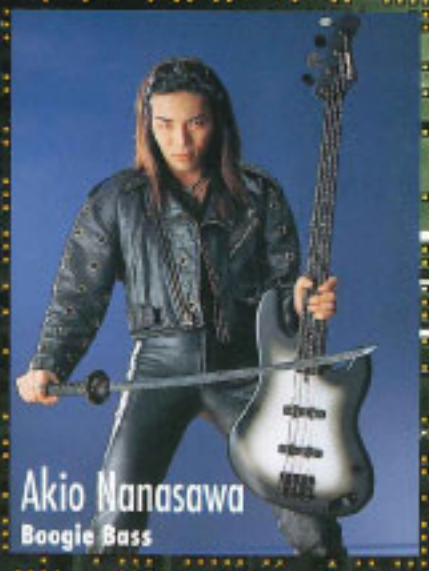
Seela
ATOMIC ZAZA

May
pow・der

Akiyuki Hasegawa
Breath

Yoshiyuki Moridera
Lapis Lazuli


Cobby


Akio Nanasawa
Boogie Bass

KIMURA
T・K・N

AIZAWA
T・K・N

ONE EYED TROUSER SNAKE

Masafoshi Suzuki

Yoshinori Kokune

Tomoyasu Hotei

MUSICIAN'S MODEL

BF-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK : Maple (Head : F.R.P.) ,648mm-Scale,Bolt-O

FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R

BODY : F.R.P. & Mahogany 50mm

PICK UP : EMG-89

CONTROL : 1Volume,1Tone (Tone Pot Pull-Up : VU Meter-Off) ,
3Way Mini-SW. (EMG-89 Coil Tap & Tone Bypass)

BRIDGE : GE-103B-T & Original AL Tailpiece

COLOR : BL

Tomoyasu Hotei

MUSICIAN'S MODEL

BF-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK : Maple (Head : F.R.P.) ,648mm-Scale,Bolt-O

FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R

BODY : F.R.P. & Mahogany 50mm

PICK UP : EMG-89

CONTROL : 1Volume,1Tone (Tone Pot Pull-Up : VU Meter-Off) ,
3Way Mini-SW. (EMG-89 Coil Tap & Tone Bypass)

BRIDGE : GE-103B-T & Original AL Tailpiece

COLOR : BL

MUSICIAN'S MODEL

Kiyoshi

MY-240S

¥240,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : CD-100F,VH-402
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : KBC

Sustainer

MY-115S

¥115,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : CD-100F,VH-402
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : STO

Sustainer

MY-95K

¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : VH-1×2
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : MSBL,STR

MSBL

STR

Shin

VINYL

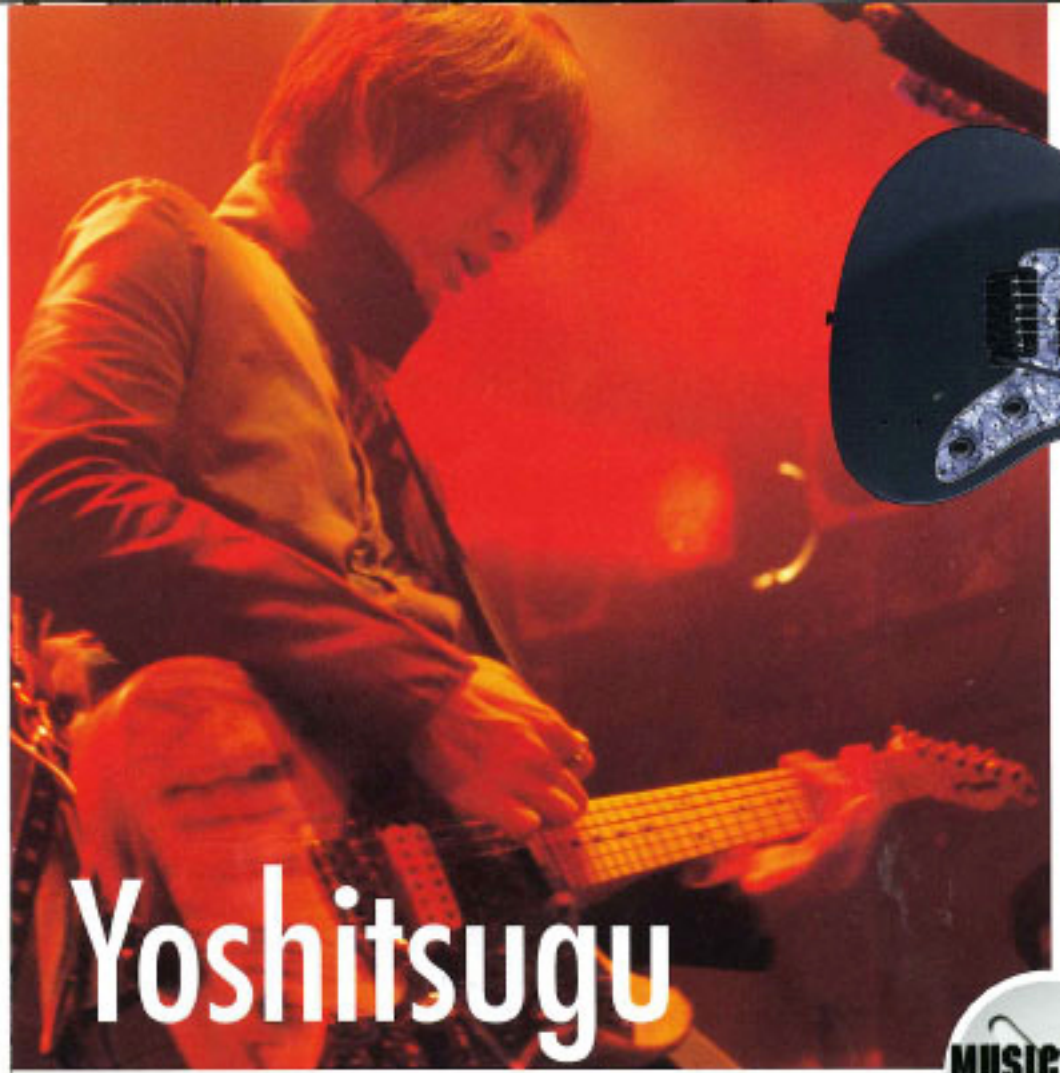
MUSICIAN'S MODEL

SV-115S

¥115,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F,,350R
BODY : Alder 40mm
PICK UP : CD-100F,FGI-H
CONTROL : 1Volume,3Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : SW

Sustainer



Yoshitsugu

JG-85S EV

¥85,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 45mm (MBL Color)
PICK UP : TH5-1×2
CONTROL : 1Volume,3Way Mini Toggle-SW.,Sustainer controls
BRIDGE : 510AT-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : MBL

Sustainer

MUSICIAN'S MODEL

CATE NINE

MBB

WSB-80EV

¥80,000
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Sen or Ash 45mm
PICK UP : FGI-J×2
CONTROL : 1Volume
BRIDGE : GEB-201
COLOR : MBB, DLB

DLB

Lüna

JG-85IM

¥85,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : FGI-H-PRO,FGI-S-D
CONTROL : 1Volume,1Tone (Switch Pot for FGI-H-PRO Coil Tap),
3Way Toggle-SW.
BRIDGE : GTC-201
COLOR : PTR

JG-80IM

¥80,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : VH-400×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : PW

Kenichi Ito

ICEMAN

MUSICIAN'S MODEL

SAKI

MS-95BL

¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm＋Mahogany 30mm
PICK UP : THS-1×2,THD-1
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.,
1Mini-SW. (Direct-SW. for Front & Middle P.U.)
BRIDGE : GE-103B-T & GE-1012-T
COLOR : MSTB

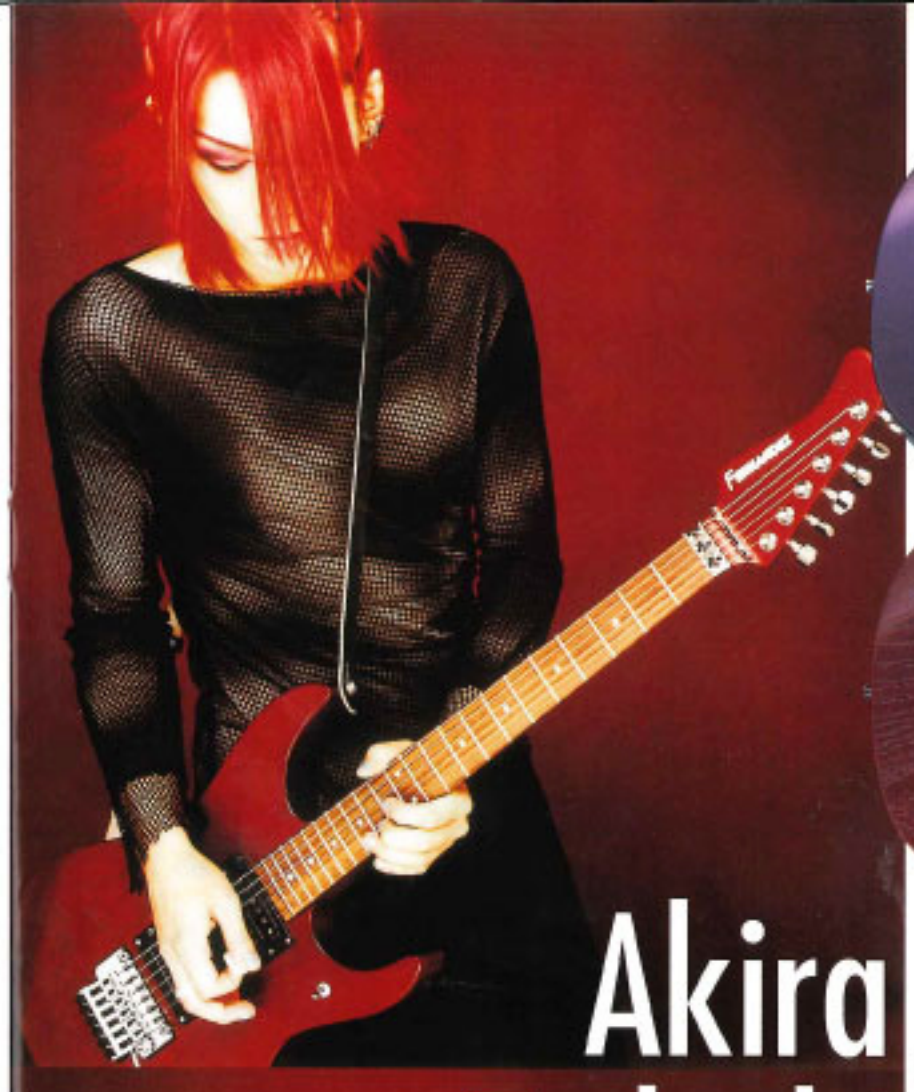
MUSICIAN'S MODEL **Blüe**

JUN

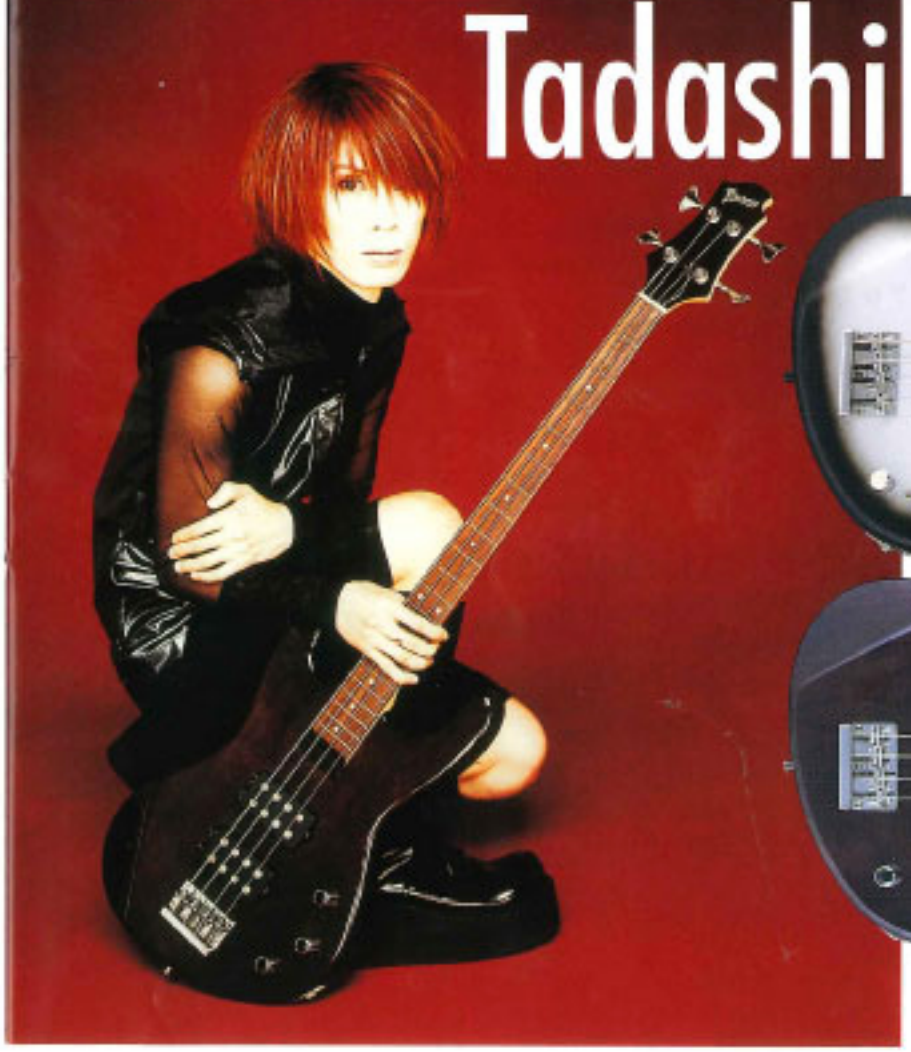
J-95BL

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Alder 50mm
PICK UP : VJB-4×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass(Active Tone Control TC-9800)
3Way Mini-SW.
BRIDGE : BB-7
COLOR : SBL



Akira



Tadashi

Plastic tree

FR-155PT

MAZIORA

¥155,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Ash 45mm
PICK UP : VH-1,B/L L-500
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : AMDROMEDA (MAZIORA)

FR-95PT

¥95,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Ash 45mm
PICK UP : VH-1,B/L L-500
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch Shift Cavity)
COLOR : MDR

MUSICIAN'S MODEL

TB-90PT

¥90,000
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 40mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9800)
1Mini-SW. (TC-9800 On/Off)
BRIDGE : BB-5
COLOR : SLS

TB-85PT

¥85,000
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 40mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : BB-5
COLOR : SBL

ILLUMINA

MUSICIAN'S MODEL

ILB-105

¥105,000
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Light Ash 42mm
PICK UP : VJB-1N,VJB-1B
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Tone
BRIDGE : Schaller #360
COLOR : WCW

JG-95IL

¥95,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Sen 42mm
PICK UP : FGI-H×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : STB

ILG-105

¥105,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP : FVH-3010,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : STP

MUSICIAN'S MODEL

Masato

※このモデルはプロトタイプです。

S-95M

¥95,000

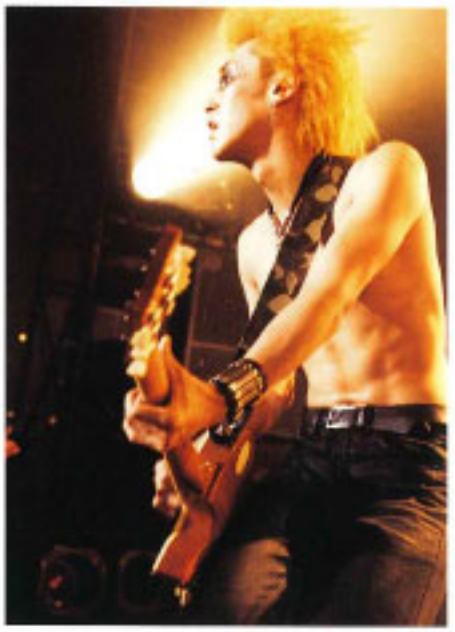
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : FHM-3210W,DS-70,FHM-6140N
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : STB

Tal

RJ-95T

¥95,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 40mm
PICK UP : FHM-6210N×2
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : GL



Ryo

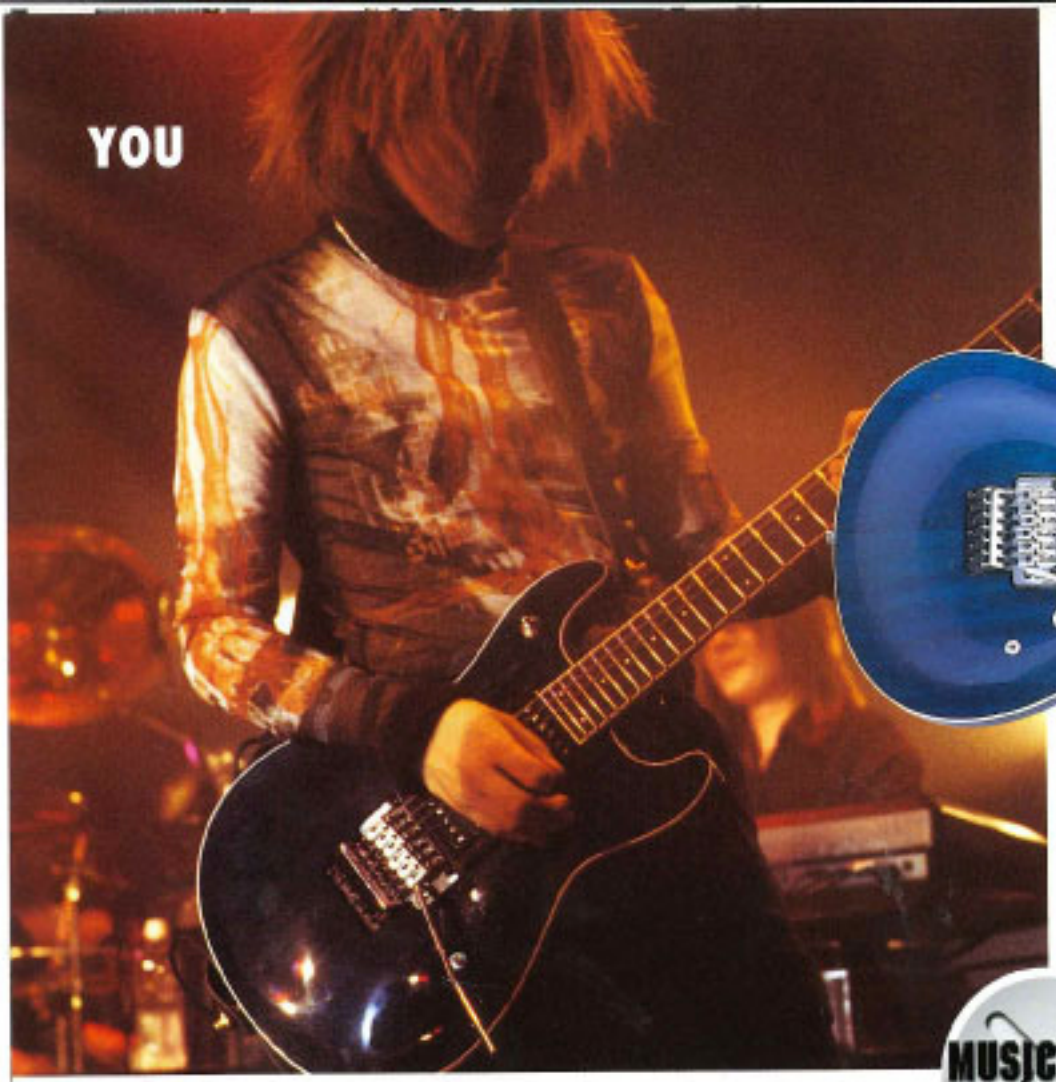
SP-95R

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood.24F.,350R
BODY : Light Ash 42mm
PICK UP : RBH-50×2
CONTROL : 2Volume
BRIDGE : Wilkinson WBBO-5
COLOR : N

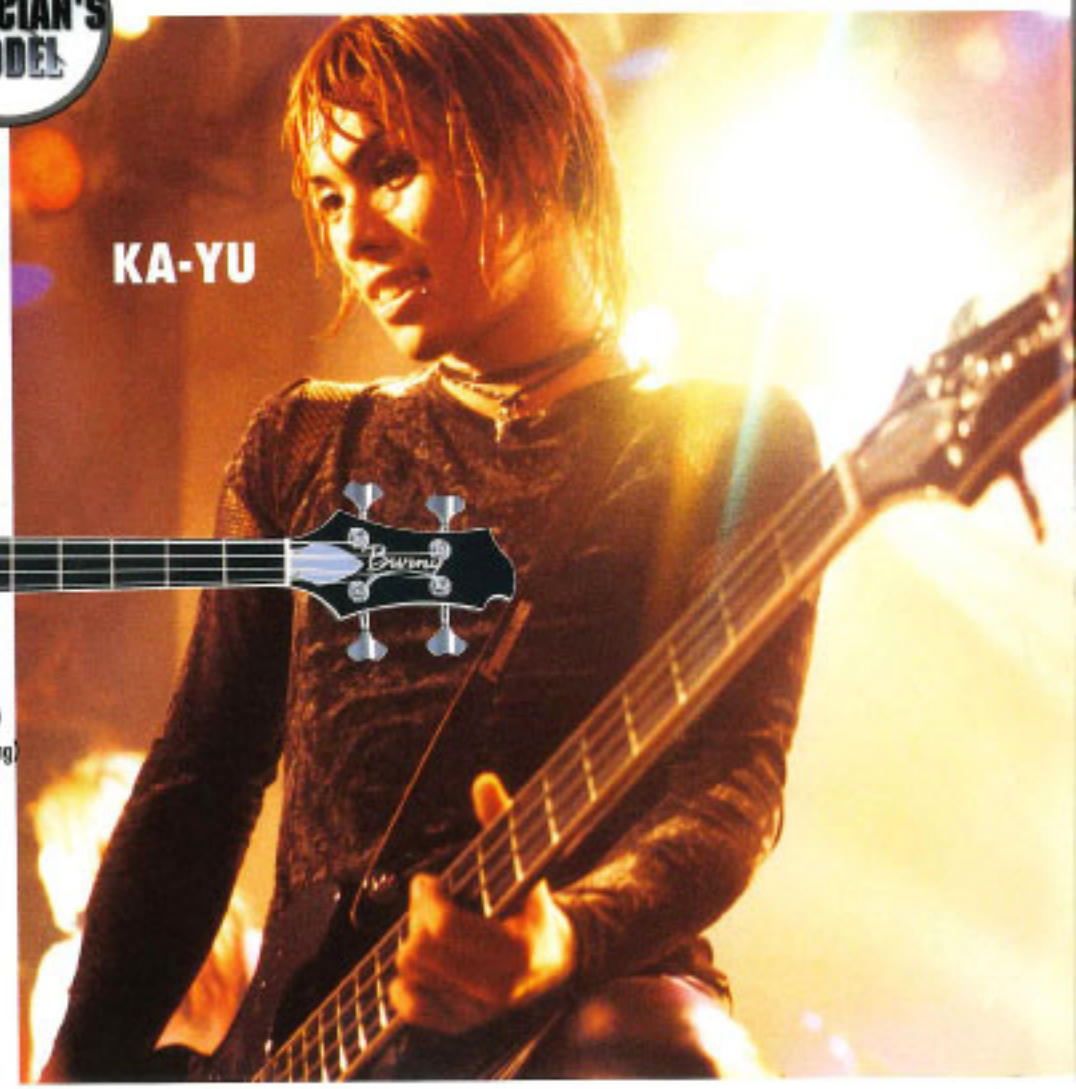
Janne Da Arc

MUSICIAN'S MODEL



JDA-85Y

¥85,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On(with Binding)
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R(with Binding)
BODY : Mahogany 45mm(with Binding)
PICK UP : FHM-3210×2
CONTROL : 1Volume,3 Way Mini Toggle-SW.,
1 Mini-SW. (Tap-SW.)
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : DOB



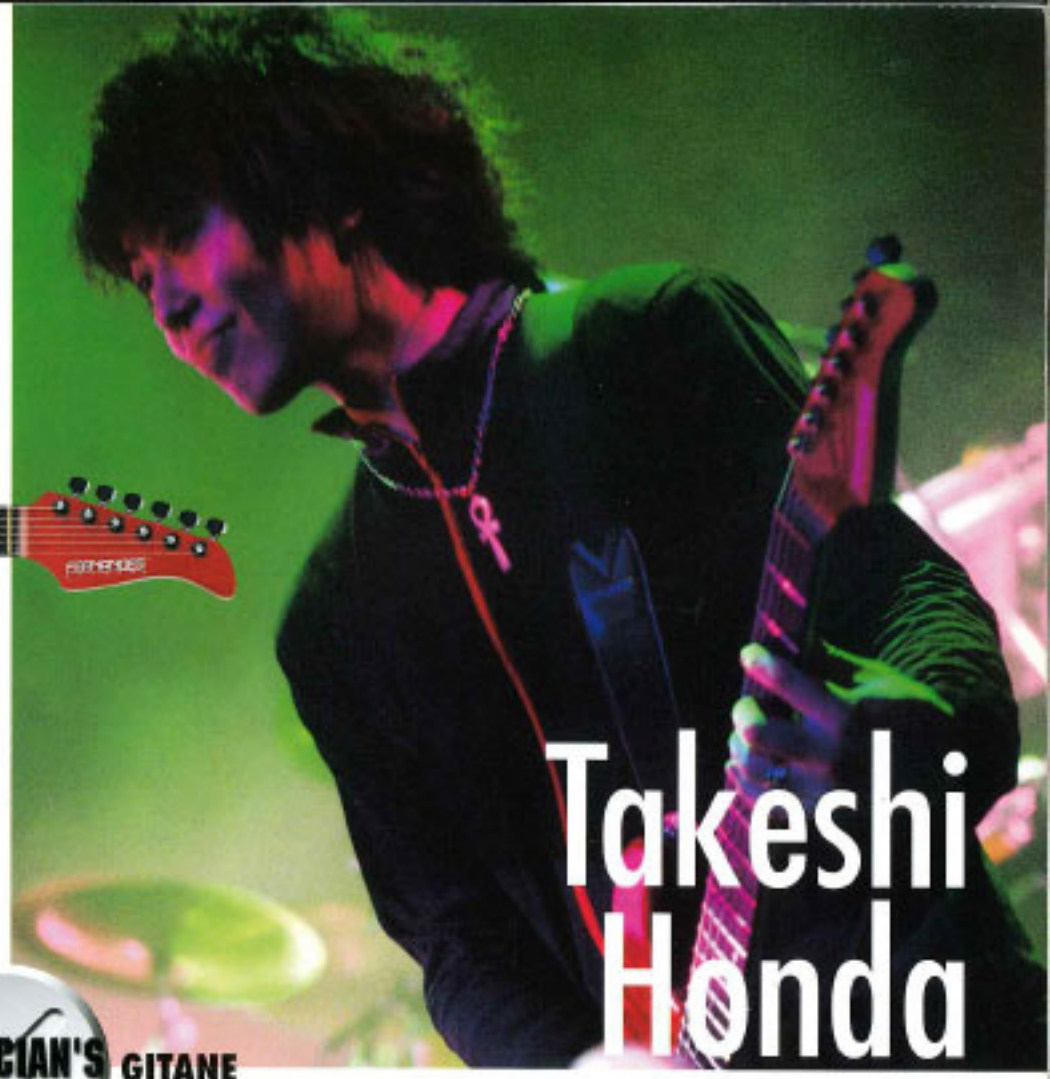
KAB-95JD

¥95,000
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On(with Binding)
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R(with Binding)
BODY : Alder 40mm
PICK UP : FBH-400×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,2 Mini-SW.
(Volume Cut-SW. & Tap-SW.)
BRIDGE : Schaller #360
COLOR : BL

ARS-240TH

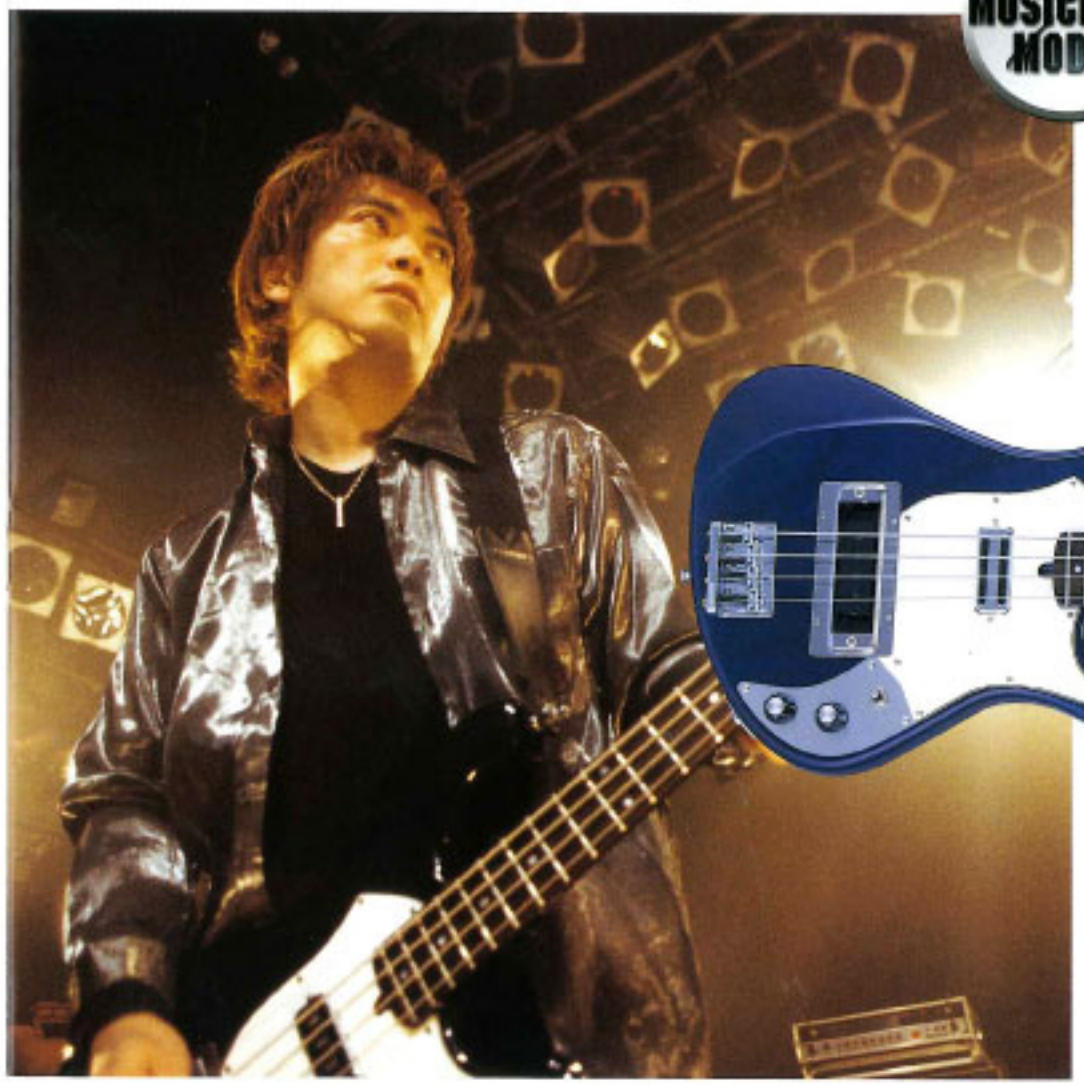
¥240,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP : CD-100F,THS-2×2
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.,
1Low Cut-SW.,Sustainer controls
BRIDGE : 510AT-1W
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : TCN

Sustainer



Takeshi Honda

MUSICIAN'S MODEL GITANE



GTB-85SH

¥85,000
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : SB-29N,SB-29B
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GEB-201
COLOR : SMB

Satoshi Honda

Takeshi Nishiyama

HOUND DOG

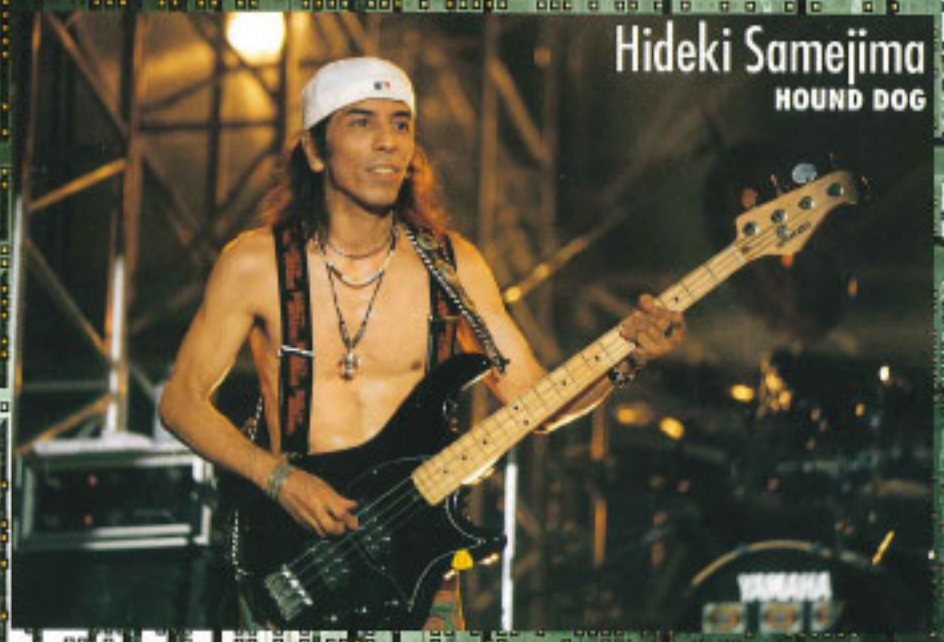
MUSICIAN'S MODEL

NT-85

¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood.22F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VS-4,FMH-2110
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : DBB

Junichi Yashima
HOUND DOG


Hideki Samejima
HOUND DOG

Kohei Otomo
HOUND DOG

LS-180 & LS-105

■3レイヤーズ・ラミネート・ボディー
■セットネック

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-180の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー"FHM-2110"が生み出すサウンドがまさにこれだ。立ち上がりのブライトな響き、粒のそろったサスティーンのスムースな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。フレイム・メイプル・トップのTS、キルテッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

3LAYERS LAMINATE BODY

3レイヤーズ・ラミネート・ボディー

メイプル・トップ+マホガニーの間に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディーの振動をロスなくピックアップに伝え"鳴り"の豊かなギター・サウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを残しながらもタイトでヌケのあるサウンドが特長。立ち上がりの粒のそろいかたも3レイヤーズ・ラミネートならではの整合感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてフレイム/キルテッドを使い分けており、裏から見ても高級感を損なうことのないルックスに仕上がっている。

LS-180 ¥180,000 **& LS-105** ¥105,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 5mm+Mahogany 30mm
+Maple 5mm
PICK UP : FHM-2110N,FHM-2110W
CONTROL : 2Volume,2Tone,
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

SUSTAINER

BMB

NECK : Maple,628mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 38mm
PICK UP : HPD-200,FVH-1001
CONTROL : 1Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

RMB

MBK

SLV

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : FVH-1001×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

BL

CAR

MTB

LS-55S

¥55,000

- FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載
- リバーシブル・ドライバー
- 14度ヘッド角

トラディショナルなボディー・シェイプをもったLS-55S。シングル・カッタウェイ・ボディーにサスティナー・ライト内蔵、コントロールもシンプルにまとめられておりその操作性は抜群だ。ボディー材にはアルダーをセレクト、ピックアップとのコンビネーションは絶妙なサウンドをクリエイトする。

BODY SHAPE

ボディー・シェイプ

トラディショナルなスタイルでありながらも、薄型・軽量にデザインされたボディー・シェイプに、さらに大胆な3次元カットを導入。ボディーの量かな削りだけではなく、演奏性やプレーヤーとの一体感を追求。また、Tune O Machicブリッジとアングルド・ヘッドのコンビネイションによるも抜よいテンション感も大きな魅力。

LS-38

¥38,000

- 14度ヘッド角
- ライト・ウェイト・ボディー・バランス

LSシリーズのエントリー・モデル"LS-38"は38mmのバスウッド・ボディーに14度のヘッド角をもつメイプル・ネックをジョイント。軽量かつそのトータル・バランスは最高だ。ピックアップにはファットなサウンドが特徴の"FVH-1001"を2発マウント。ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。

BSB-95

¥95,000

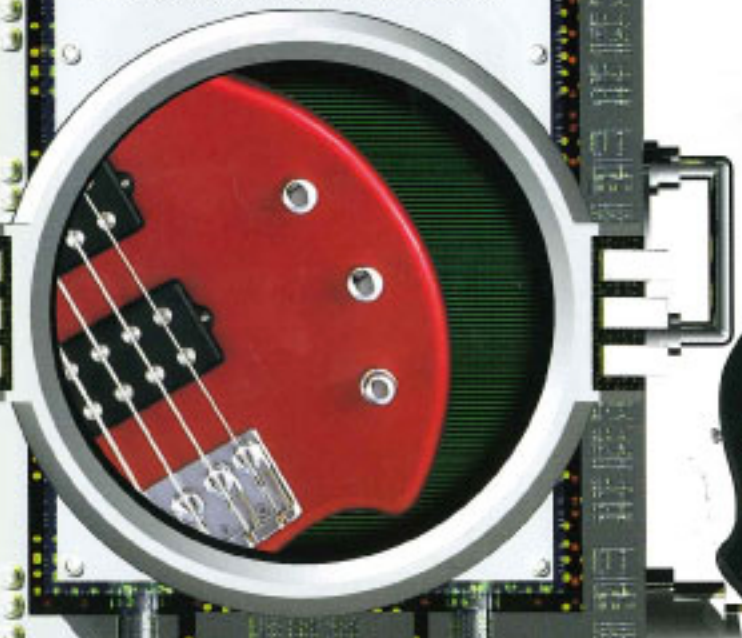
■アクティブ・トーン・コントロール
■14度ヘッド角

ベーシストのリクエストを取り入れた「コンパクト・ボディー&ダイナミック・サウンド」オリジナル・ハムバッカー・ピックアップFMM-1*&アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"により、パワフルでダイナミックレンジの広いベース・サウンドを提供する。スタジオワークからライブまで幅広いフィールドで使いこなせる1本。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble & Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-4

ACTIVE TONE CONTROL "TC-9800"

アクティブ・トーン・コントロール
TC-9800
パッシブ・ピックアップ専用プリアンプ。オーソドックスなアンプ回路を基本としながらもトレブル・ベースコントロールにより幅広く無理のない音作りが可能となっている。



BSB-65

¥65,000

■14度ヘッド角

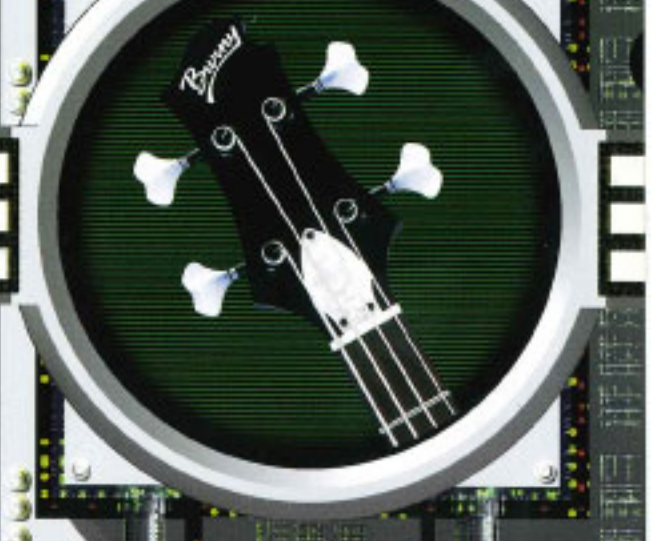
「コンパクト・ボディー&ダイナミック・サウンド」を追求して完成した"BSB-65"。ベーシストがこだわり追い続ける"低音"。その解釈は無限だが、あらゆるサウンドをクリエイトする上で必要なのがベース自身から生まれる低音である。あくまでベース自身のサウンド・クオリティーにこだわったベーシック・ウッド・スペック。あえてシンプルな2Volume、1Toneのパッシブ・コントロールを採用することで、ジャンルを選ばない唯一無比の武器が誕生。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Soft Maple 42mm+Graphic Flame
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : BB-B

SMALL HEAD & TOTAL BALANCE

スモール・ヘッド&トータル・バランス

トータル・バランスを考えた結果、ヘッドには14度の角度をもつバーニー・スモール・ヘッドを採用。そのテンション感は最高だ。



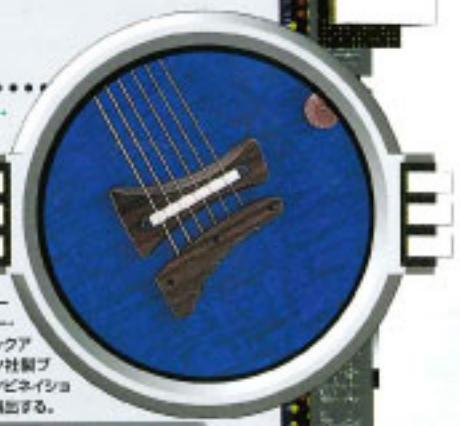
LSA-65

¥65,000

■エレクトリック・アコースティック ■ピエゾ・ピックアップ ■ハンドメイド・ウッドブリッジ&テールピース■フォスバー・ブロンズ弦使用

ソリッド・ボディーの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

SHADOW PIEZO PICK UP

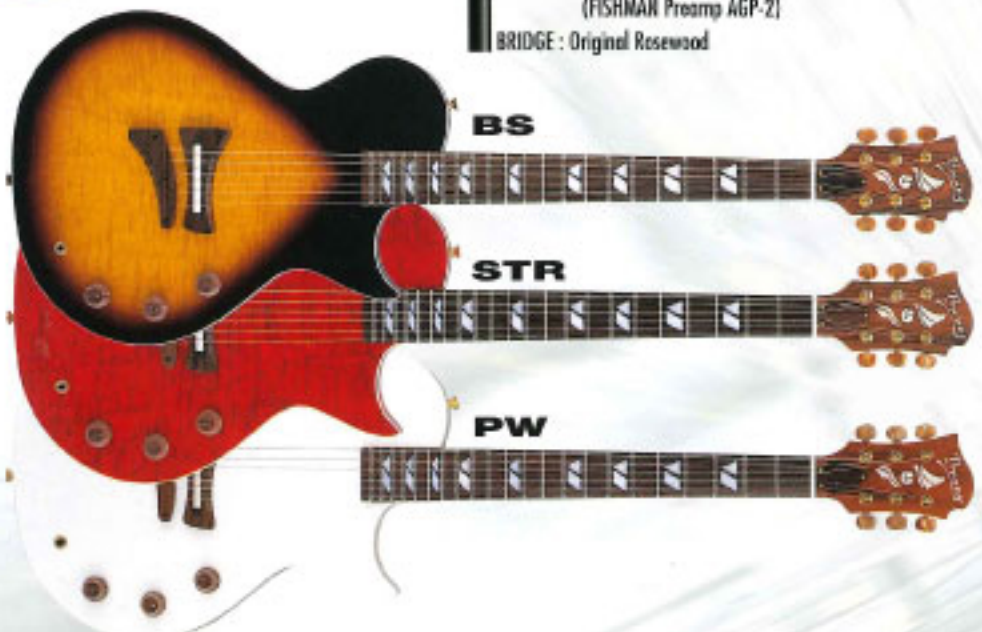


シャドー・ピエゾ・ピックアップ

数々のピエゾ・ピックアップをテストした結果、最も各弦ごとの音量バランスに優れたシャドー"SH-068"がLSA-65には搭載されている。ソリッド・ボディーにもかかわらず、フォスバー・ブロンズ弦にシャドー・ピックアップさらにはフィッシュマン社製プリアンプ"AGP-2"とのコンビネイションはさらに、「生の鳴り」を演出する。

AQB

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 50mm+Graphic Flame
PICK UP : SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass
(FISHMAN Preamp AGP-2)
BRIDGE : Original Rosewood



BS

STR

PW

WS-65

¥65,000

■オリジナル・ミニ・ハムバッカー
■14度ヘッド角

ラフなプレイにも徹底して追従するギター。WS-65はそんなクールなキャラクターをもったモデルである。斬新なデザインが施されたダブル・カッタウェイ・ボディーは独特のウエイト感を生み、無駄のないペグ配列を実現したヘッド・シェイプと、コンビネーション・ブリッジ"510CB"のマッチングから得られるテンション・バランスは、パワー・コードプレイからしなやかなアルペジオまでリアルにアウトプットする。

MSBL

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : FMH-220×2
CONTROL : 1Volume,1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : 510CB

MWR

SUSTAINER

BL

PTR

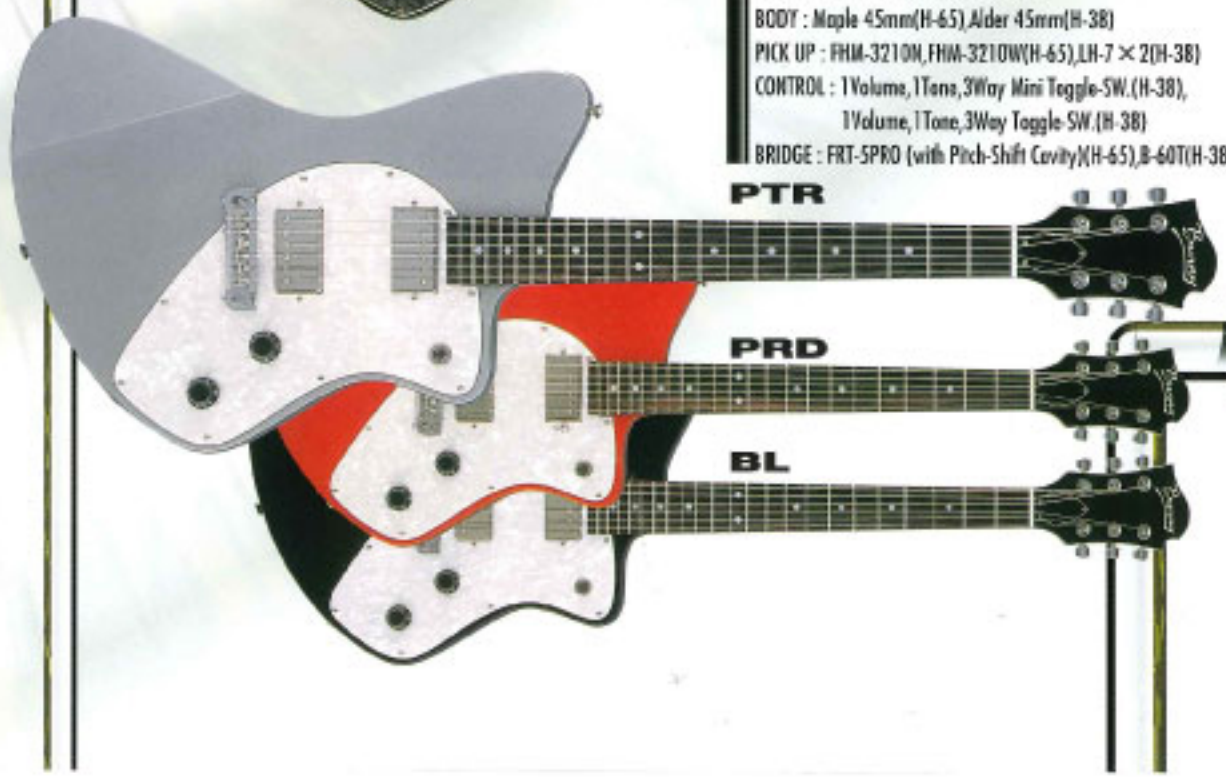
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : HPD-200,FHM-3130W
CONTROL : 1Volume,1Tone (Switch Pot for Sustainer mode change),
3Way Mini Toggle-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.Sustain Volume
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES : Input Jack for Foot-SW. (on Back Panel)

PBU

MTR

BL

H-65 ¥65,000 **& H-38** ¥38,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 45mm(H-65),Alder 45mm(H-38)
PICK UP : FHM-3210N,FHM-3210W(H-65),LH-7×2(H-38)
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.(H-38),
1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.(H-38)
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)(H-65),B-60T(H-38)



PTR

PRD

BL

H-85S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載
■リバーシブル・ドライバー ■FRT-10

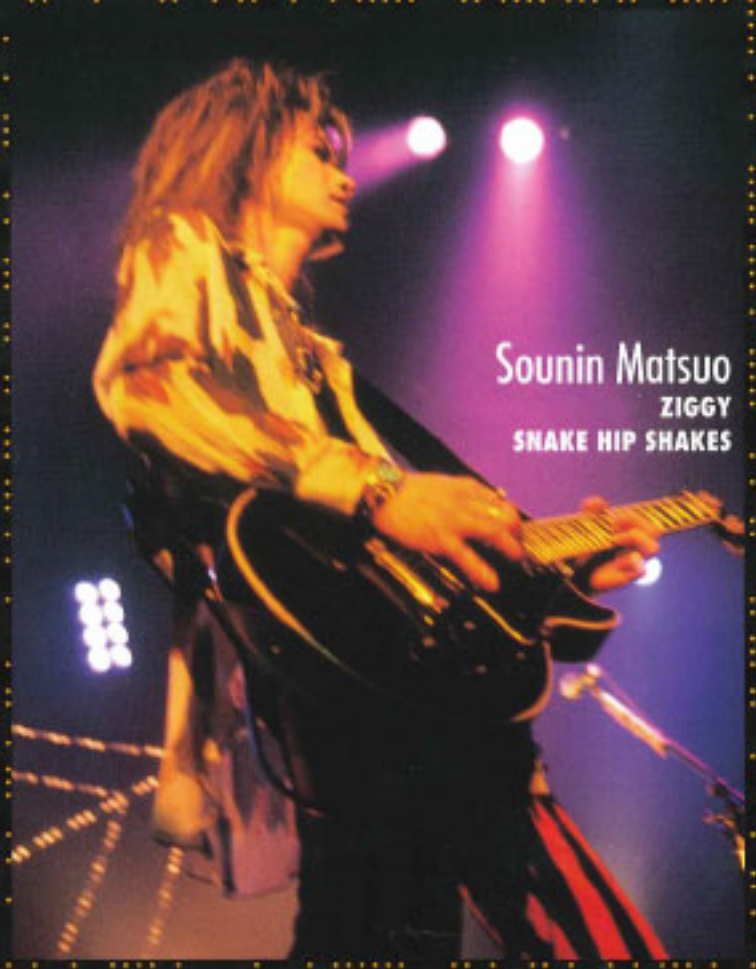
斬新なフォルムを持ち、なおかつ最新のハードウェアを搭載したH-85S。FGZ-850S同様サスティナー・ライト・モデルながら、スイッチ操作やフットスイッチ・コントロールによって実質的にはフルモード・サスティナーとして機能する。また、あえてダイレクト・マウントにこだわったリア・ピックアップ"FHM- 3130W"とアルダー・ボディーの相性は抜群だ。

DIRECT MOUNT PICK UP

ダイレクト・マウント・ピックアップ
ピックアップをエスカッションやピックガードを介さずにダイレクトにボディーにマウントすることで、ボディーの振動が直接ピックアップに伝わり、メリハリの効いたサウンドが得られる。

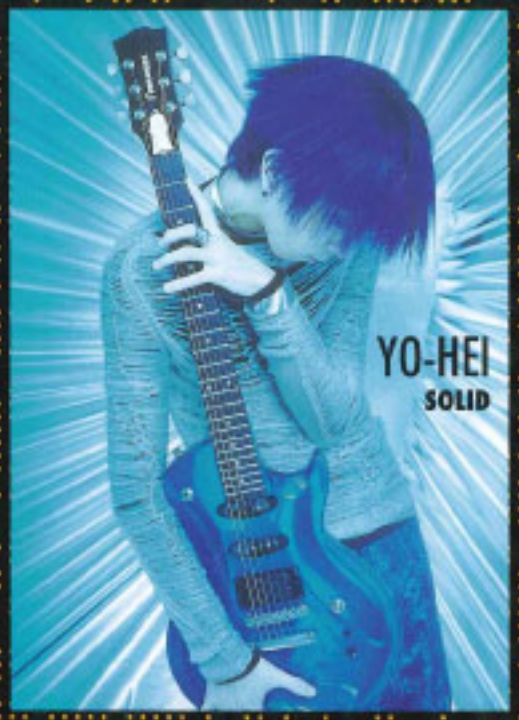
H-65&H-38

H-65,38ともスペックは違うものの、あくまでもギター本来の"カッコ良さ"を追求して開発されたモデル。ピックアップはそれぞれのボディー材にベスト・マッチングするパッシブタイプがセレクトされている。オリジナリティーの高いルックスとサウンドは、ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。


Sounin Matsuo
ZIGGY
SNAKE HIP SHAKES

Masatoshi Ono

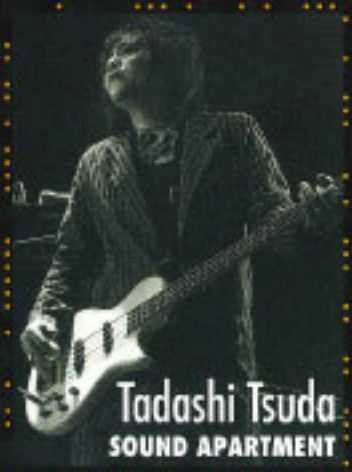
Shige Tojo


YO-HEI
SOLID

Tetsu
Keiji Hara
Nickey
Asian Raspberry's Vamp

Hideki Watanabe

a-min
夜総会 BAND

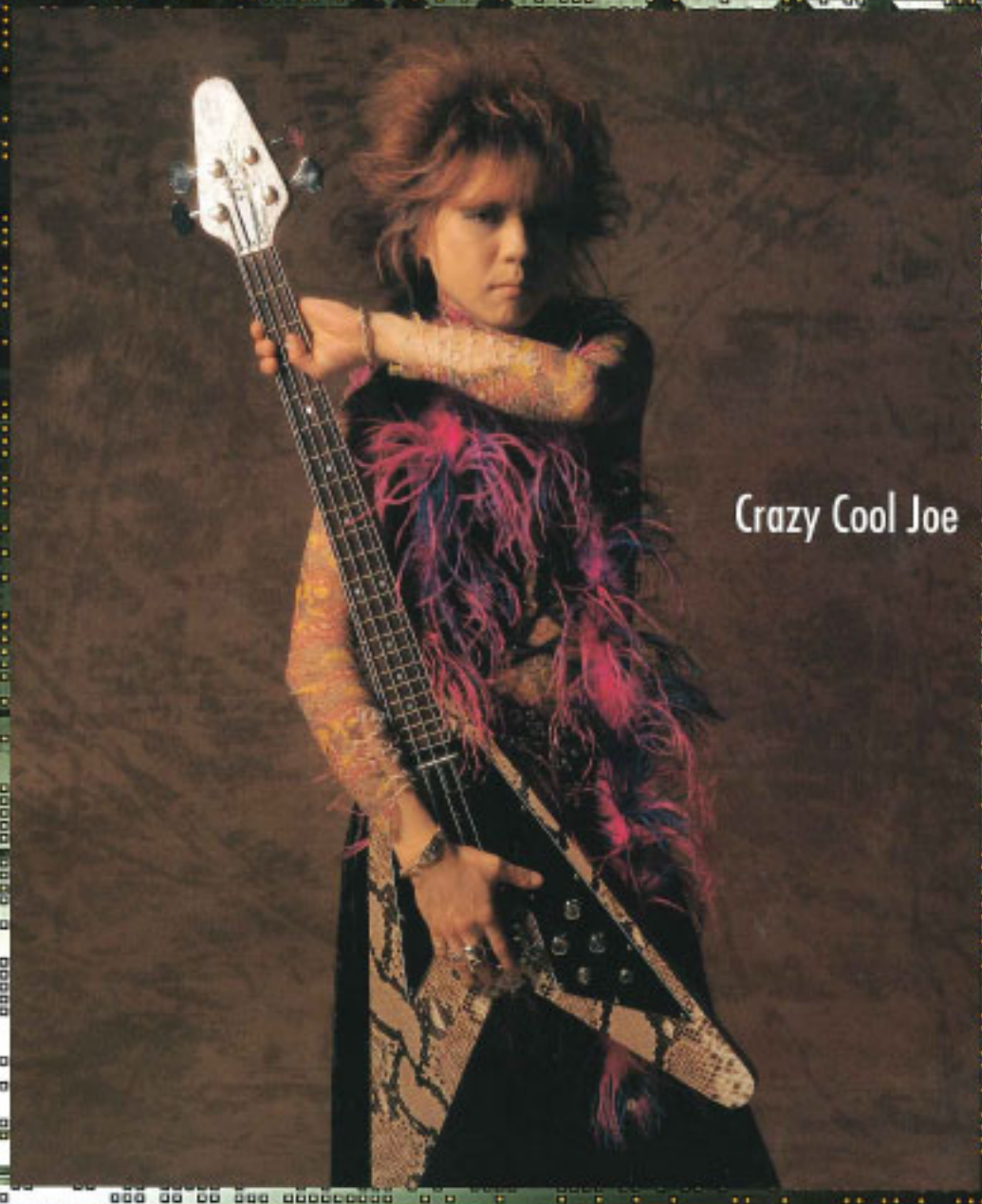

Tadashi Tsuda
SOUND APARTMENT

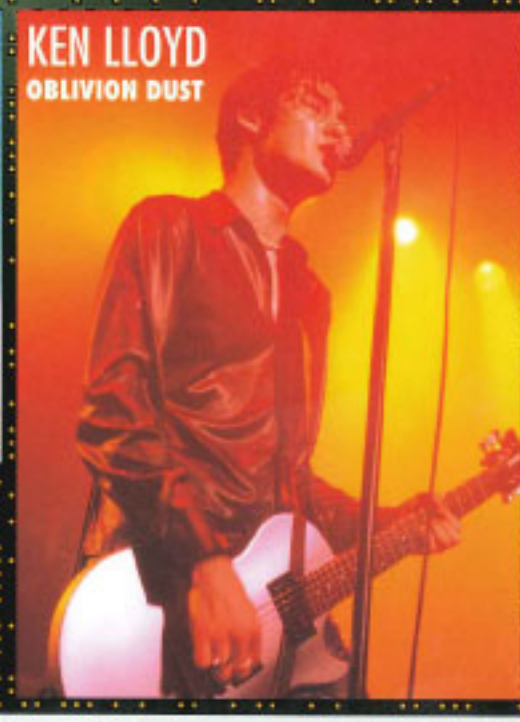
AKITO
ALL I NEED

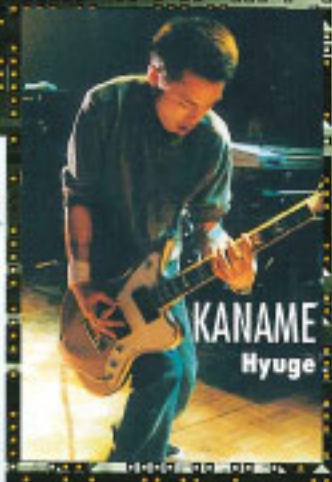
Hachiro
FACE

Hidetoshi "Billy" Furukawa
THE BRICK'S TONE

Taro Shinohara
THE BRICK'S TONE







Michiko Morinaga
PAPAYA PARANOIA

LG-550

¥55,000

ボディートップにグラフィック・フィニッシュを採用したLG-480の上位機種。ボディーにはバスウッド、ピックアップには軽量、薄型といった最近流行のボディーにおいて失われがちな中低域をカバーするようデザインされたFVH-1001を搭載。

LG-480

¥48,000

LG-550同様、ピックアップにはファットでありながら艶のあるサウンドをアウトプットするFVH-1001を搭載。軽量ボディーながらもハリのあるヌケのいいサウンドが特徴。ハードウェアには、高級感あふれるパール・ニッケルメッキを採用している。

BMB-65

¥65,000

SW

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL,SW

BWB-65

¥65,000

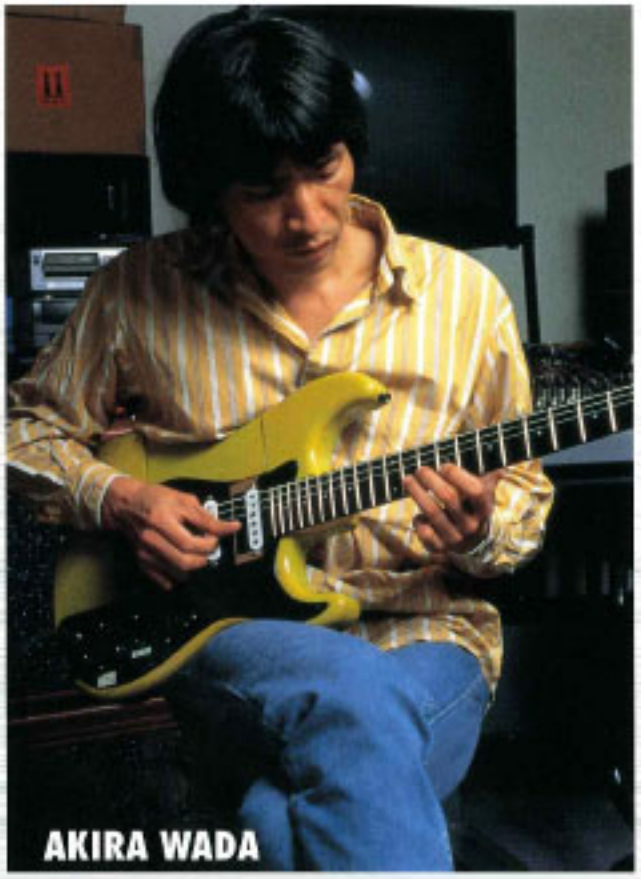
BL

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL,SW

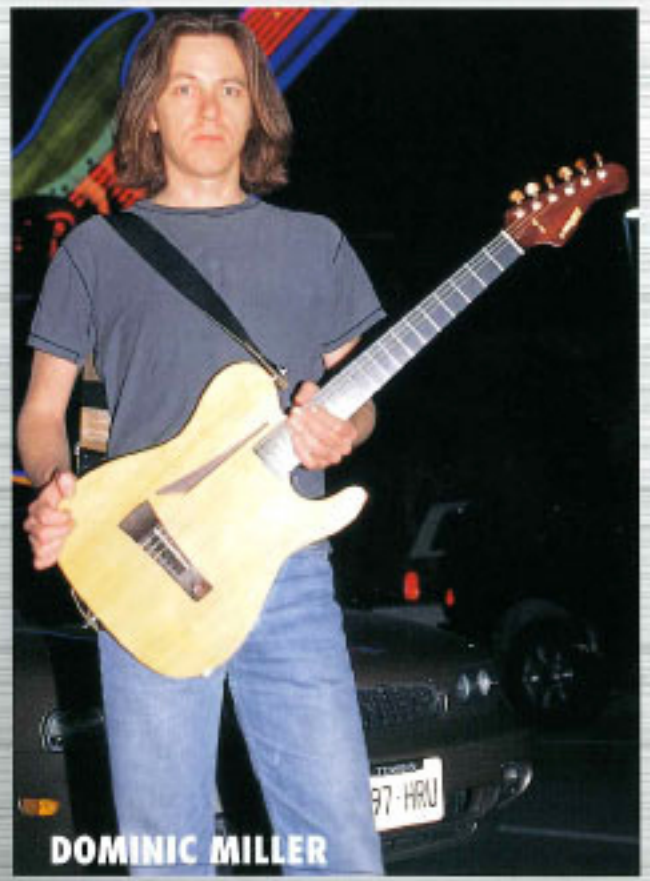
YB-75

¥75,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,20F.,170R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : VJB-2×2
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : VBB-1
COLOR : N



P-PROJECT



from the player's side

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。
Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。

NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET : 22F,#215(2.9mm/Hv140)
NUT : Polycarbo(,42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.Tuna),10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR : FH
HARDWARE : BL

PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK : 24.75"Scale,Maple/Ebony,350R,Set-Neck
FRET : 22F,#213(2.7mm/Hv140)
NUT : Roller(RN-2),42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE : PET-3B,10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR : FH
HARDWARE : BL

AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK : 25.50"Scale,Mahogany/Ebony,400R,Bolt-On
FRET : 22F,#214(2.4mm/Hv140)
NUT : Bone,45mmW
BODY : Spruce Top/Mahogany Back,45mmT
BRIDGE : Wenge/Original,11mmP
PICKUPS : FISHMAN Presa/AGX-125
CONTROLS : 1Volume,1Treble,1Bass
(Preset Type/Inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES : Nylon Strings with FISHMAN Presa System
COLOR : N
HARDWARE : GL

NA-TH-3

¥185,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,35DR,Bolt-On
FRET : 22F.,#213(2.7mm/Hr140)
NUT : Polycarbo(,42mmW
BODY : Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS : CD-100,PRO-S(Passive)×2
CONTROLS : 1Volume,1Low-Cut,1Sustain Volume
SELECTOR : 3Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.
FUNCTION : All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES : Single Sustainer System
COLOR : STB,STG
HEADWARE : BL

PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK : 34.00"Scale,Maple/Maple or Rosewood,35DR,Bolt-On
FRET : 24F.,#213(2.7mm/Hr140)
NUT : Adjustable,40mmW
BODY : Ash,48mmT
BRIDGE : PP-401,19mmP (Adjustable±1.5mm)
PICKUPS : PRO-P(Active),PRO-J2(Active)
CONTROLS : 2Volume(DoublePot),1Tone,Treble/Bass Controls(DoublePot)
SELECTOR : Preamp Bypass-SW.
FEATURES : 18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR : N
HARDWARE : BL

PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK : 34.00"Scale,Maple/Ebony,35DR,Bolt-On
FRET : 24F.,#213(2.7mm/Hr140)
NUT : Bone,43mmW
BODY : Maple/Mahogany/Maple,48mmT
BRIDGE : PP-502
PICKUPS : BASSTEC 58-60(Passive)×2
CONTROLS : 2Volume,1Treble,1Middle,1Bass
FEATURES : EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT
COLOR : N
HARDWARE : BL

ACCESSORIES

PS-2000AW

和田アキラ モデル

¥2,000

CLOTH

BLACK CLOTH for body
¥1,600
YELLOW CLOTH for fret
¥1,500

PICKS ¥100

PP-AI　PP-AJ　PP-J　PP-FU

P-PROJECT

TOSHIMI NAGAI

P-PROJECT インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285

プロ・スペック・ライン

PRO SPEC.LINE

フェルナンデスの新機種、プロ・スペック・ラインとは、ハイエンド・メーカーであるP-PROJECTがスペックの決定からセットアップまでを一括して行うハイエンド・シリーズである。スタンダード・モデルであるFR・ARS・FSBをP-PROJECT独自のアレンジで、その名の通りプロ・スペックなギターに仕上げている。なお、今回の3機種は1年間のみの数量限定生産であり、それ以降同一の仕様での生産は行われないプレミアム・スペックとなるであろう。

ARS-2000 PRO

¥200,000

NECK : 25.50"Scale, Maple/Rose, 350R, Bolt-on
FRET : 22F., #215(2.9mm/Hv160)
NUT : Polyacetal, 42W
BODY : Selected Alder 2P., 45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO. Tune), 10.8mmP
PICKUPS : PHS-1(P-PRO. Tune)× 3
CONTROLS : 1Volume, 1Tone, 1Mid Booster Control, 2Way Mini-SW.
SELECTOR : 5Way Lever SW.
FEATURES : P-PRO. Original Mid Booster PTB-1
COLOR : LPB
HARDWARE : CR

FR-2000S PRO

¥200,000

NECK : 25.50"Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-on
FRET : 22F., #215 (2.9mm/Hv160)
NUT : Polyacetal, 42W
BODY : Quilted Maple15mm/Honduras Mahogany 30mm 2P., 45mmT
BRIDGE : Wilkinson YS100G
PICKUPS : CD-100PRO, TB-1PRO, FHM-3140PRO
CONTROLS : 1Volume, 1Tone, Sustainer Controls
SELECTOR : 5Way Lever SW.
FEATURES : 18V Sustainer System (P-PRO. Tune)
COLOR : VAB (ビンテージ・アンバー・バースト)
HARDWARE : VC (バイオレット・クローム)

FSB-2000 PRO

¥200,000

NECK : 34.00"Scale, Maple/Maple, 350R, Bolt-on
FRET : 21F., #213(2.7mm/Hv160)
NUT : Polyacetal, 38W
BODY : Selected Alder 2P., 45mmT
BRIDGE : Wilkinson WBBO-4
PICKUPS : FMM-PRO × 2
CONTROLS : 1Volume, 1Treble, 1Bass
SELECTOR : 3Way Lever SW.
FEATURES : EBP-2 Active Control
COLOR : BUM
HARDWARE : BL

ARS-2000 PRO FEATURES :

●P-PROオリジナル・ノイズレス・アルニコ・ピックアップ

FR-2000S PRO FEATURES :

●18Vドライブ・サスティナー
●P-PROオリジナル・TB-PROとFHM-PROピックアップ
●バイオレット・クローム・フィニッシュ・ハードウェア

FSB-2000 PRO FEATURES :

●P-PROオリジナル・FMM-PROアルニコ・ピックアップ
●Wilkinsonベース・ブリッジ

カスタム・オーダー・システム

CUSTOM ORDER SYSTEM

① 御見積り

ます、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

ボディー・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。
*なお、オリジナル・シェイプ、スケール(弦長)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

材　質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

- ●ボディー
  アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他
- ●指板
  ローズウッド、メイプル、エボニー
- ●ネック
  ハード・メイプル

パーツ

フェルナンデス・オリジナル・パーツやピックアップをはじめ、国内外のパーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

塗　装

●スタンダード・ペイント
お好みのカラーを巻末のカラー・チャートよりセレクトして下さい。(カラー・チャートにないカラーについては御相談下さい)

●カスタム・ペイント by TRC
タイラレーシング株式会社にてレースマシン・ヘルメット等で使われるペイントの特殊技術を駆使し、お客様だけのオリジナル・グラフィックを施します。ボディーの形状が描かれた用紙におおまかなデザインとカラーを指定していただくだけで(絵の上手・下手は関係ありません)、そのデザインを元に下絵を作り、お客様に確認後、驚く程の精密さでグラフィックが再現されます。さらに"マジョーラ"塗装をデザインの中に取り込むことにより、ワンランク上のカスタム・ペイントが完成します。(基本的にボディー・トップ面のみの塗装とさせていただきます)

＊マジョーラとは
見る角度で色が変化していく超感覚ペイント。光の当たり具合と見る角度次第で何色にも変化する不思議な塗装です。メタリックともパールとも違う全く新しいマジョーラは無色なフレークで、光が当たるとそのフレークの粒の中を通じて発色し、色がついているように見えるのです。＊塗装界からさまざまな分野へ進出を続けている注目のペイントです。

ビックガードのみに可能な特殊塗装が3Dペイントです。これはビックガード裏面にデザイン彫カットしたマグネットを貼り、表側から磁力に反応する粒子を含んだ特殊な塗料(カラーはガンメタリックのみ)を吹き付けると、デザインが立体的に見えるというものです。(デザインが細かいとうまく表現されない場合があります)さりげなくカスタム・ペイントを楽しみたいという方にお勧めです。

*1 ペイントデザインについて登録されているものの使用は限られています。
*2 "マジョーラ"は日本ペイント株式会社の登録商標です。
*3 お客様がすでにお持ちのボディーへのカスタム・ペイントのみのオーダーは受け付けておりません。

セットアップ

サスティナー取り付け、特殊配線、パーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。
全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。
また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にお問い合わせ下さい。

② 発注・製作

- ●御見積り内容がまとまり、御確認いただいたのちに楽器店を通しての発注となります。
- ●納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。
- ●製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。
  *発注後のキャンセルについては、お受け致しかねます。

③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年以内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改造は有償となりますが、弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

④ 取り扱い注意事項

ボディー・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も縮めてしまいます。末永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。

- ●高湿・多湿な場所、あるいは温度や湿度の差が激しい所に置かない。
- ●長時間直射日光に当てない。
- ●演奏が終わったら、クロス等でからぶきして下さい。
- ●長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。(液漏れの原因になります)

ZO-3

¥31,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale,22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

ZO-3芸達者

¥42,800 (ソフトケース付)
＊2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載
＊クリーン／ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
＊センド／リターン機能（専用ケーブル付属）
＊グラフィック・フィニッシュ

ZO-3Z

¥59,800 (ソフトケース付)
＊アクリル樹脂ボディー

ZO-3A

¥42,800 (ソフトケース付)
＊エレアコ・ヴァージョン仕様
＊ピエゾ・ピックアップ内蔵

ZO-3FP

¥34,800 (ソフトケース付)
＊ファイヤー・パターン仕様

ZO-3HK

¥38,000 (ソフトケース付)

©1976,2000 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S0010712

ZO-3UJL

¥36,000 (ソフトケース付)

©1999 Sony Computer Entertainment inc.
© Rodney A.Greenblat / Interlink

ULTRAMAN-ZO

¥34,800 (ソフトケース付)

©TSUBURAYA PROD.

ZO-3P

¥34,800 (ソフトケース付)

＊グラフィック・ペイント仕様

BOOSKA-ZO

¥34,800 (ソフトケース付)

©TSUBURAYA PROD.

DIGI-ZO

¥48,000
(ACアダプター付属)
(ソフトケース付)

■ 豊富なバリエーションを誇るデジタル・エフェクト群(24種類)は、最大9個までの同時使用と様々な組み合わせが可能。自分だけのセッティングをクリエイトできます。
■ 好みのエフェクト・セッティングは、24種類まで本体にメモリー可能。■ 見やすい大型のLEDディスプレイ。
■ オートクロマチック・チューナー内蔵。■ ステレオ・ヘッドフォン対応。

Effects

Compressor,Limiter,Auto Wah,Pedal Wah,Acoustic,Rhythm,Over Drive,Distortion
Blues,Fuzz,Lead,Metal,4 Band Equalizer,Phase Shift,Chorus,Flanger,Doubling,Step
Pitch Shift,Delay,Hall Reverb,Room Reverb,Amp Simulator,Noise Reduction

OPTION
■Y型ケーブル YC-1000 ¥1,000 2台のアンプで高品質・迫力のステレオ・サウンドを。
■フットスイッチ FS-1U ¥2,500 エフェクトのバンクを足元でカンタンに切り替えられます。
■エクスプレッション・ペダル DOD/VCC-1 ¥8,500 ペダルワウやペダルピッチ・ボリュームを足元でコントロール。

S-2400ZW ¥2,400
STRAP with BATTERY PACK for DIGI-ZO

DIGI-ZO対応バッテリー・パックを内蔵したストラップ。
単3アルカリ電池（別売）を6本使用することで約6時間の使用が可能です。
■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。

PIE-ZO

¥39,800（ソフトケース付）
NECK: 648mm Short Scale,20F.
POWER: 10W
CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
COLOR:BL,CAR,MTB,YSO
＊スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

BL

CAR

MTB

PIE-ZOFL

¥39,800（ソフトケース付）
COLOR:BL,CAR,MTB,YSO
＊フレットレス仕様

YSO

OPTION

S-2200HK ¥2,200

P-200HK ¥200

P-150HK ¥150

WC-1000HK ¥1,000

©1976,2000 SANRIO CO. LTD.
APPROVAL NO.S0010712

GSZ-500（ZO-3専用弦）¥500 / 1SET
BSZ-2000（PIE-ZO専用弦）¥2,000 / 1SET

P-100 BOOSKA ¥100
©TSUBURAYA PROD.

P-150T ¥150
阪神タイガース承認ピック

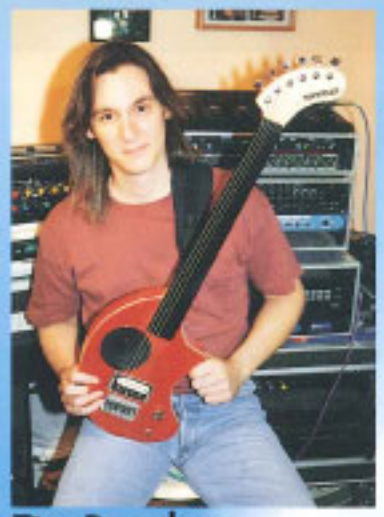
P-100 UJL ¥100

NO.1

NO.2

NO.3

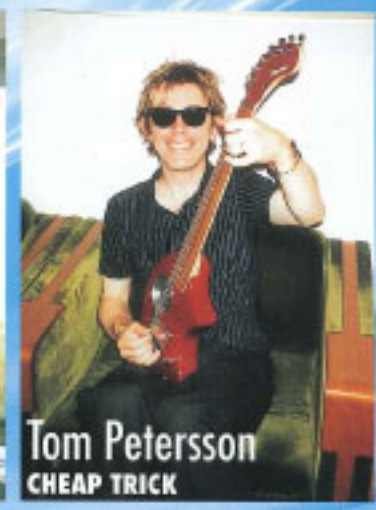
P-100ZO-3 ¥100
ZO-3ピック
カラー：ピンク、ブルー、イエロー



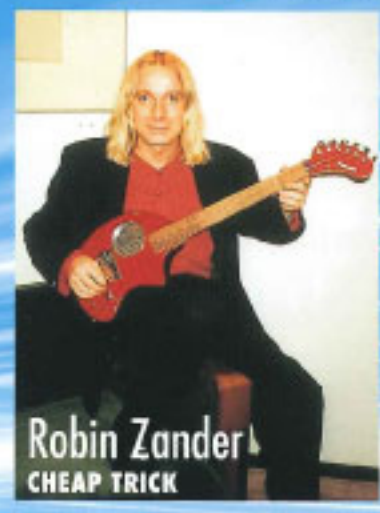
Tim Donahue

ファンキー末吉

Rick Nielsen
CHEAP TRICK



Tom Petersson
CHEAP TRICK



Robin Zander
CHEAP TRICK

Bun E. Carlos
CHEAP TRICK

松崎しげる

Michael Amott
ARCH ENEMY

AIKO & YUKO
FLIPFLAP

©TSUBURAYA PROD.

FERNANDES AMPLIFIER

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギターアンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

●出力:50W(25W+25W)RMS●スピーカー:16cm(フルレンジ)×2、6cm(ツイーター)×2●コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL,TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW.●インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターンI&II(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン●寸法:430(W)×360(H)×215(D)mm●重量:9kg

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER

FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライトな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音量感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプ。

●出力:20W(RMS)(40W(PEAK)●スピーカー:20cm(フルレンジ)×1、6cm(ツイーター)×2●コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW.●インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン●寸法:435(W)×325(H)×190(D)mm●重量:8kg

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15Dual

¥12,800

FA-15Dualは、ナチュラルなクリーン・モードと、チューブ・ディストーションをシミュレートしたウォームでパワフルなディストーション・モードの2モードシステムを採用したデュアルステージ・アンプである。オプションのフットスイッチを接続することにより、2つのモードを瞬時に切り替えることが可能となっている。また、AUXインプット端子の採用によりCDをはじめとする音楽ソースとのジャム・セッションも行なえる。

●出力:13W(RMS)/26W(PEAK) ●スピーカー:20cm,8Ω ●コントロール:DIST.GAIN,DIST.LEVEL, NORMAL LEVEL, TREBLE,MIDDLE,BASS,PRESENCE,MODE SELECT SW. ●インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ),FOOT SW. ●アウトプット:ヘッド・フォーン ●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm ●重量:8kg

FERNANDES MONITOR AMPLIFIER

FA-20SE

¥11,500

FA-20SEは近年ポピュラー化したマルチ・エフェクターを使用する際に、その性能を十分に発揮させ最良のサウンドを得るために開発されたモニター・アンプである。ステレオサウンドを最適な状態でモニターするために広角配置された5インチスピーカーを10Wのステレオ・パワーアンプで駆動、不要となったプリアンプを極除し可能な限りの低コスト化を計っている。加えてCDソース等とのセッションを可能にするためのAUX入力+マルチ・エフェクターへの電源供給を行うためのACアウトレットを装備している。

●出力:20W(10W+10W)RMS●スピーカー:13cm,8Ω●コントロール:MASTER VOLUME,MASTER PRESENCE●インプット:ラインイン(L,R),AUX(L,R)●寸法:340(W)×250(H)×175(D)mm●重量:6kg

FA-15,15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック—AUX,プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレーターとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

●出力:13W(RMS)/26W(PEAK)●スピーカー:20cm, 8Ω●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE●インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm●重量:8kg

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B

¥16,800

●出力:15W(RMS)/30W(PEAK)●スピーカー:20cm, 8Ω●コントロール:VOLUME,TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE●インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン●寸法:340(W)x370(H)x205(D)mm●重量:7kg

FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

FA-03C

¥3,600

- ●出力：1W(RMS)
- ●コントロール：VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
- ●インプット：インプット、AUX
- ●アウトプット：ヘッド・フォーン
- ●寸法：130(W)x145(H)x70(D)mm
- ●重量：450g

ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER

SKEL-ZO

¥3,600

- ●出力：1W (RMS)
- ●コントロール：VOLUME, OVERDRIVE SW.
- ●インプット：インプット
- ●アウトプット：ヘッド・フォーン
- ●寸法：198(W)x145(H)x70(D)mm
- ●重量：600g
- ●カラー：ブルー、レッド、オレンジ

FOOT SWITCH

FS-1L (ラッチ・タイプ)

¥2,500

FOOT SWITCH

FS-1U (アンラッチ・タイプ)

¥2,500

CUSTOM HIWATT SERIES

オリジナル・ハイワットのコンボアンプ"BULLDOG"を踏襲したルックスが魅力的なこのシリーズ。このクラスでは類を見ない重厚なキャビネットからは、予想を大きく上回るサウンドがアウトプットされる

CUSTOM HIWATT 20

¥16,800

SPECIFICATIONS

- ●OUTPUT 20W (RMS), 40W (PEAK)
- ●SPEAKER 20cm, 8Ω
- ●CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- ●INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN
- ●OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW.
- ●DIMENSIONS 400 (W) x 480 (H) x 200 (D) mm
- ●WEIGHT 10.5kg

CUSTOM HIWATT 30 BASS

¥19,800

SPECIFICATIONS

- ●OUTPUT 30W (RMS), 60W (PEAK)
- ●SPEAKER 25cm, 8Ω
- ●CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER,COMPRESSOR ON/OFF SW., COMPRESSOR LEVEL
- ●INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN
- ●OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND
- ●DIMENSIONS 400 (W) x 480 (H) x 200 (D) mm
- ●WEIGHT 12 kg

HIWATT SHORTY

3段積セット価格 ¥29,800

(スピーカー・ケーブル2本付属)

AMP HEAD : CUSTOM HIWATT 20HD

¥13,800

- ●OUTPUT 20W (RMS), 40W (PEAK)
- ●CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- ●INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN, AUX IN
- ●OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW., LOUD SPEAKER OUT X 2
- ●DIMENSIONS 416 (W) x 196 (H) x 210 (D) mm
- ●WEIGHT 6kg

SPEAKER CABINET : HW-405SE

¥8,000 / 1pcs. (スピーカー・ケーブル付属)

- ●OUTPUT 10W (RMS)
- ●SPEAKER 12cm X 4, 8Ω
- ●INPUT SPEAKER INPUT
- ●DIMENSIONS 416 (W) x 416 (H) x 210 (D) mm
- ●WEIGHT 9kg

CHROMATIC GUITAR/BASS AUTO TUNER

CT-1500

¥5,800

FERNANDESから待望のクロマチック・チューナーが登場。カーボン柄の端正なルックスに加え、半音下げ、一音下げ、オープン・チューニングなどにも完璧に対応。感性能コンデンサー・マイクにより、アコーティック・ギター等のチューニングも楽勝。さらにルミブライト・シートの採用により、室内光で5～10分放置すると暗所で30～60分もメーター板が発光する機能も搭載。

●電源：電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット、アウトプット、DC-9V●調律範囲:B0-50cent(29.969Hz)～B7+50cent (4066.841Hz)調律精度:±1cent●寸法:136(W)X34(H)X67.5(D)mm ●重量185g(電池含む)

GT-1200C（スケルトン・バージョン）

GT-1200

GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200/GT-1200C

¥3,800　¥4,200

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源：電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット、アウトプット、DC-9V●調律範囲:B0-50cent(29.969Hz)～B7+50cent (4066.841Hz)調律精度:±1cent●寸法:136(W)X34(H)X67.5(D)mm ●重量185g(電池含む)

DOD

250
RETRO OVERDRIVE PREAMP
¥11,000

あのDOD250が復活。ヴィンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザ・トップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや音色でのドライブ・コントロールがプレイに艶を与えます。

FX-20C
STEREO PHASER
¥10,000

8個のフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なった周波数帯域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、濃厚なウェーブを創り出すユニットです。

FX-25B
ENVELOPE FILTER
¥11,500

ピッキング・ニュアンスによってワウをコントロールするオートワウ。Sensitivityを拡張して、低音域でのワウ・レスポンスを格段に向上させ、新たに原音をミックスするためのBLENDを追加。クリーン・カッティングの際に繊細なトリッキーなソロ・プレイ、ベースのチョッパー・プレイの向上など、様々なシーンで心憎い演出をキメるエフェクト。

FX-40B
GRAPHIC EQUALIZER
¥11,500

コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音響補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-55C
SUPRA DISTORTION
¥8,000

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・ヘヴィーなヘビー・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-64
ICE BOX
¥11,500

透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって個別のはっきりとした透きとおるようなコーラスが得られます。

FX-66
FLASHBACK FUZZ
¥8,500

60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するファズペダル。無骨なメタルシャシーをサイケデリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを回顧させるサウンド。

FX-69
GRUNGE
¥12,500

超強力なハイゲインプリアンプの使用で粗くヘヴィなディストーションサウンドを実現。シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。

FX-70C
CORROSION
¥10,500

DODが得意とするハイゲイン・ディストーションの最新モデル。GRUNGEよりもキメの細かいディストーションと、粒立ちのあるミドルとローのディストーション・サウンドを特徴とする。

FX-75C
STEREO FLANGER
¥11,500

あえて過激なサウンドを避け、マイルドでクリアーなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに近いフィードバックを伴うモジュレーションや、トレモロに近い大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。

FX-84
MILK BOX
¥11,500

新設計の高周波エクスパンション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミックスを完全にコントロールできます。

FX-86
DEATH METAL
¥12,500

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。

FX-91
BASS OVERDRIVE
¥11,500

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとパワフルなローエンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムースなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使用してもGood!

FX-96
ECHO FX
¥16,500

アナログ・サーキットを使用したテープ・エコーならではの優美なディレイ、どんどんハイ落ちするフィードバック、後ろも原音もリアルに再現するユニット。コンパクトなサイズ、テープ交換不要、乱暴な取り扱い、こんなことは本物では絶対できません。

FX-102
MYSTIC BLUES
¥11,500

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギターソロ時のブースター的使い方や、音色を変えるプリアンプ的な使い方もOK。

240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクト・ミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260 DIRECT BOX ¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

DOD/FX-900 LOVE DRIVER

¥13,500 kenオリジナル・ステッカー&シール付き

ラルク・アン・シエルのkenプロデュースによる、オーバー・ドライブ／プリアンプ。

270 A-B BOX ¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより耐久性と信頼性を誇っている。

275 ACTIVE DIRECT BOX ¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

PC-03 AC ADAPTER CABLE ¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。

FX-17

WAH/VOLUME CONTROLLER

¥15,500

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウにありがちな原音の音ヤセ、パワーダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダル時もなめらかなカーブを描く。

PEFFTRONICS SB-101

PEFFTRONICS SUPER RAND-O-MATIC

¥39,000

コンパクトなペダルの中にアナログ・サーキットを駆使したモジュレーション・エフェクトを内蔵。フェイズ・シフト、フランジ、コーラス、ダブリングなどの効果が得られます。PEFFTRONICS独自のRANDOMNESS（ランダム・ウェーブフォーム・ジェネレーター）によって、リアリスティックなダブリング、あてもなくさまようコーラス、ワイルドなフランジ、アナログ・モジュール・シンセ風サウンド、ヘリコプターサウンド、電子銃サウンドなど、あなたをクレイジーなサウンドの世界へ導きます。もちろん、スタンダードなモジュレーション・エフェクトとしてもアナログ・サーキットならではのウォームかつクリーンな効果が得られます。

VCC-1

VOLUME CONTROL PEDAL

¥8,500

モノイン／モノアウトのシンプルなボリューム・コントロール・ペダル。頑丈なメタル・シャシー、特殊なラダッド処理によるペダル面の滑り防止、ロング・ストロール・コントロールにより、スムースかつ確実なボリューム・コントロールが可能。DOD、DigiTech社の外部エクスプレッション・ペダルとしても使用。

MCT-7

MALTIPLE CABLE TEST SYSTEM

¥17,000

オーディオ／ビデオ設備において一般的に使用される7種類のコネクター（XLR,Speakon,6mm Phone,3.5mm Phone,RCA,BNC,MIDI）に対応し、コネクターを分解することなく、ケーブル内の個々のワイアーの状態をモニターできるケーブル・テスター。同一コネクター間だけではなく、異種コネクター間の導通チェックも可能。

acoustic

GS-30 DIGITAL MULTI EFFECT GUITAR SYSTEM ¥29,800

■DOD GS-30は、そのままでも持ち歩けるようにデザインされた斬新なボディーに、Johnson/DigiTechのモデリング・アンプ・テクノロジーを移植した本格的なモデリング・アンプ・サウンドと、様々な音色を生み出すための豊富なアナログ&デジタル・エフェクトを搭載しているギター・シグナル・プロセッサーです。

■アコースティックギター、クリーン・コンボ、クランチ・コンボ、ビッグ・スタック、ファズ、グランジ、ハイゲイン・スタックのサウンドが得られるモデリングと、選択したモデリング・アンプに最適な音色補正が行えるように、自動的にイコライザーの可変ポイントを変動させるオーセンティック・イコライザーとのコンビネーションによって、ジャンルを問わない非常に幅広いサウンド・メイキングが可能です。

■GS-30ではBエフェクトを同時に使用することができます。セッティングの変更も容易で、エディットしたいエフェクトが属するグループのボタンを押して、ダイアルでエフェクトの種類を選択、パラメーター・ボタンを押して変更するパラメーターを選択してダイアルでエフェクト効果を調整、これだけの操作で自分だけのオリジナル・サウンドが創れます。

■ギターの調音を行うためのチューナー、CDとのジャムセッションを可能にするジャム・ア・ロング、難解なギターソロなどを録音し音程は変化させずに再生スピードだけを遅くするラーン・ア・リックなど、サポート機能も充実、スタジオにライブに、そして自宅でのトレーニングに活躍します。

●EFFECTS : Compressor, Wah (3type), Auto Wah (10type), Modering (6type), 3Band Authentic EQ, Noise Gate / Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Envelope FX (2type), Pitch Shifter, Detune, Pitch Bend (Whammy), Delay (3type), Reverb (3type), Speaker Simulator, Tuner, Jam-A-Long, Learn-A-Lick, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 432mm L × 203mm W × 70mm H, 1.68kg

BS-30 DIGITAL MULTI EFFECT BASS SYSTEM ¥29,800

■ベース・アンプ・モデリングを採用した初めてのベース専用マルチ・エフェクターBass30は、Ampeg, Trace Elliot, SWRといったベーシストなら一度は手にしたい高級ベース・アンプのサウンドを核に、ベーシストのためのサウンド・パレットとして役立つユニットです。

■DOD Bass30を使えば普通の4弦ベースが様々なベースに変身します。フレットレス・シミュレーターを使えばフレットレス・ベースに(弓弾きシミュレートもあります)、ベース・シンセ・シミュレーターを使えば様々な音色を創り出すシンセ・ベースに、1オクターブ・アップのピッチシフターを加えれば8弦ベースに、2度ダウン・ピッチベンドを使えばDチューナー付きベースに、5度アップ・ピッチベンドを使えばHi-C仕様5弦ベースがそれぞれシミュレートできます。

■Bass30では7エフェクトを同時に使用することができます。セッティングの変更も容易で、エディットしたいエフェクトが属するグループのボタンを押して、ダイアルでエフェクトの種類を選択、パラメーター・ボタンを押して変更するパラメーターを選択してダイアルでエフェクト効果を調整、これだけの操作で自分だけのオリジナル・サウンドが創れます。

■ベースギターの調音を行うためのチューナー、出力周波数を分割し高音用と低音用アンプへ別々にシグナルを送るバイアンプ、CDとのジャムセッションを可能にするジャム・ア・ロング、フレーズ・サンプラーなど、サポート機能も充実、スタジオにライブに、そして自宅でのトレーニングに活躍します。

●EFFECTS : Compressor, Limiter, Wah (3type), Auto Wah (10type), Modering (3type), Overdrive, Fuzz, Fletless Simulator (5type), Bass Synth Simulator (12type), 4Band Authentic EQ, Noise Gate / Swell, Chorus, Flange, Phaser, Vibrato, Envelope FX (2type), Pitch Shifter, Detune, Pitch Bend (Whammy), Bass Enhancer, Delay (3type), Phrase Sampler, Reverb (3type), Tuner, Jam-A-Long, Bi-Amp, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 432mm L × 203mm W × 70mm H, 1.68kg

＊Ampeg, Trace Elliot, SWRは各社のトレードマークであり、DODとの関連はありません。

VOTEC VOCAL EFFECT PROCESSOR / MIC PREAMP ¥30,000

■DOD/DigiTechのギター・エフェクト・テクノロジーをボーカリストのために発展させた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。25ものエフェクトから最大7エフェクトを同時に使用した個性的なボーカル・エフェクトを手軽に生成できます。

■エコーやリバーブといったポピュラーな効果はもちろん、ディストーション・ボーカルや、うねりを加えるモジュレーション効果などレコーディング・テクニックで耳にすることの多いエフェクト処理、リング・モジュレーターやピクセレーター、ピッチシフターなどを利用した個性的なサウンドが、簡単なボタン操作だけで創れます。

■創作したサウンドはVOTEC内に30プリセット保存しておくことができ、メモリーされたプリセットはフットスイッチで瞬時に呼び出すことができます。市販されているボリューム・ペダルを接続することで、ワウ・ペダルやエフェクト・ミックス・コントロールなどの機能も付加できます。これからはボーカリストも足を使う時代になります。

■コンパクトなボディーに多くのエフェクトを内蔵するVOTECは、ホーム・レコーディングやライブでの使用はもとより、いつでもカバンに入れてカラオケで友達に差をつけるといった用途もあります。

●EFFECTS : Compressor, Overdrive, Grunge, 2Band EQ, Noise Gate, Swell, Feedback Suppression, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Wah, Auto Wah, Envelope Flanger, Envelope Phaser, Mono Delay, Multitap Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Studium Reverb, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 200mm L × 220mm W × 50mm H, 0.8kg

＊エフェクトのかけ過ぎには注意してください。ボーカルマイクの特性上、過度のエフェクト処理はハウリングを発生させます。また、モニター・スピーカーとの距離も十分に取ってください。

DOD

Y 2 0 0 0　M O D E L S !

DigiTechがミレニアムイヤーに送り出す第一弾製品。

RP-2000 MODELING GUITAR EFFECT SYSTEM ¥59,000

■DigiTechがミレニアムイヤーに放つ第一弾スーパー・マルチ・ユニット、その名もRP-2000。アンプ・モデリング、ワーミー、インテリジェント・ピッチシフター、トーカーといったDigiTechが20世紀に培ってきたすべてのテクノロジーと、新たに開発されたいくつかのニュー・ファンクションを加え、デザインを一新したメタル・シャシーに納めたDigiTechの集大成といえるマシン。

■サウンドの要となるプリアンプ・セクションには、Johnson JT-50クラスのアンプ・モデリングが採用され、新に開発されたリアルなアコースティック・ギター・モデリングとピックアップ・モデリング、そして改良されたキャビネット・モデリング&4バンド・セミパラメトリック・イコライザーによって、1本の同じギターから発せられるサウンドとは信じることのできないギター&アンプ・キャラクターが得られます。

■プリアンプの前方あるいは後方への配置が選択でき、使用するエフェクトに最適なポジションを指定することができるWah/PitchとEffectsセクションには、トラッキングが大幅に改善されたワーミー・ペダル、インテリジェント・ピッチシフター、ヤウヤウなどDigiTech独自の個性的なエフェクト群が18タイプ格納されており、ギターのサウンドとマイクから入力された声を合成してギターを喋らせるトーカー、テープエコー・シミュレーター、リバースをも利用できるディレイ、10タイプから選択できるリバーブとのコンビネーションによって、オールドアンプさながらのレトロな雰囲気から、前衛的な超垂空間サウンドまで自在に創造できます。RP-2000では10ものエフェクトが同時に使用することができます。

■RP-2000はサウンドのリアルタイム・モディファイにも積極的です。V-Switch機能によって瞬時によってワウやワーミーをアクティブにできるダブル・ファンクション・エクスプレッション・ペダル、二つのパラメーター値を瞬時に入れ換えるコントロール・フットスイッチ、パラメーターを自動的に周期変動させる内部LFO、すべてのパラメーターを制御できるMIDIコントロール・チェンジによって、気の向くままにサウンドを変化させたり、ライブ・パフォーマンスの完全自動制御などが実現できます。

■サンプリングされたドラム・ループを再生できるリズム機能、CDとのジャムセッションを可能にするジャム・ア・ロング、難解なフレーズを取り込みスロー再生するラーン・ア・リック・フレーズ・レコーダー、身近になったデジタル・レコーディング環境へデジタル・シグナルのまま出力するS/PDIFデジタルアウトを装備し、リハーサルに、ライブに、レコーディングに、そしてトレーニングまで対応する充実のオプション機能も満載。

●MODELING : '65 Fender Twin Reverb, Matcheless DC30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, Vox AC30, Marshall JCM900, Johnson Clean Combo, Johnson Crunch Combo, Johnson High Gain, Flattop Acoustic Guitar, PiezoPU Acoustic Guitar

●EFFECTS : Pickup Simulator, Compressor, Wah (2type), Pitch Shifter1, Detune1, Whammy, Harmony (Intelligent Pitch Shifter), Amp Modeling (12type), Cabinet Modeling (3type, 10mic position), 4Band EQ, Talker, Noise Gate, Swell, Chorus, Falnge, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrate, Rotary Speaker Simulator, Auto Yah, Yah Yah, Envelope Filter, Detune2, Pitch Shifter2, Delay (5type), Reverb (10type), Expression Control, V-Switch, Control Footswitch, LFO-1, LFO-2, MIDI Control, Tuner, Rhythm, Jam-A-Long, Learn-A-Lick, Digital Out, 64 Factory Preset + 64 User Preset

●Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 76mm H, 3.2kg

*MarshallIは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関連はありません。

RP2000 Demo CD

RP-2000の特徴を紹介するデモンストレーションCDをご用意しました。
ご希望の方は、はがき、ファックス、Eメールにてご請求ください。
〒161-0033東京都新宿区下落合2-14-26 FAX.03-3950-8013
(株)フェルナンデス 輸入機器事業部 RP2000CDFC係
E-mail support@fernandes.co.jp

DigiTech

J-Station

GUITAR / BASS AMP MODELING SYSTEM

予価¥50,000／近日発売予定

■Johnsonからは、待望のデスクトップ・タイプ・アンプ・モデリング・システムが発売になります。J-STATIONは、JT-50クラスのギター・アンプ・モデリングに、新たにベース・アンプ・モデリングとアコースティック・ギター・モデリングを加え、ハイクオリティーなギター/ベースのサウンドを手軽にレコーディングするためのデバイスです。S/PDIFデジタル・アウトプットも装備し、普及めざましいデジタル・レコーダーへ、不要なアナログ/デジタル・コンバートを廃した良質なサウンドをケーブル一本で記録できます。

■ギグバックのポケットに収まる小型軽量設計（DigiTech Vocalist Workstationとほぼ同じサイズ）によって、プレイヤーやエンジニアが気軽に持ち運べるJ-STATIONには、18種類ものスタック・アンプやベース・アンプ、アコースティック・ギターのリアルな特性がモデリングされています。さらにエフェクトも充実。コンプレッサー、ノイズゲート、モジュレーション/ピッチシフター系エフェクト、ディレイ、リバーブを常に同時に使用できます。

■オプション・フットコントローラー "J-8" とMIDIコントロールに対応し、レコーディング環境だけでなく、ライブでの使用にも柔軟に応答します。

■コンピューターから詳細な編集ができるエディター/ライブラリー・ソフトを付属、J-STATION上ではできない微細なエディットや、気に入ったサウンドのデータ管理が可能です。

*現在公表されている仕様は合併無く変更されることがあります。

Johnson Amplification

Comming Soon!

STUDIO VOCALIST EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR ¥175,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な暖かみのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音声再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が性の人格に変化します。音質のクオリティーアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクター、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応、Cake Walk Pro Audio対応など拡張性も抜群。

●**EFFECTS** : Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Timing, Mix.
●**SIZE** : 482 (W)×89 (H)×165 (D)mm

SV I/O

DIGITAL INPUT / OUTPUT MODULE

¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内で使用可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応。32kHz, 44.1kHz, 48kHzのサンプリング・レートをサポート。すでにデジタル・レコーディングされているボーカル・トラックをデジタル・シグナルの状態でハーモナイズあるいはピッチ修正することが可能になります。

VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB ¥115,000

VocalistWorkstationは、強力な兄機"Studio Vocalist"から多くの特徴(自然なハーモニー・ボイス、ヒューマナイジング・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティーと編集機能)を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクトをも提供する、StudioVocalistの買い換え機です。初代Vocalist(VHM-5)で採用したリードとハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、見様にリバーブ・ミックス・フェーダーも配置しました。ミックスで悩んでいるときやライブプレイ中に、これらのグローバル・フェーダーによって瞬時にミックスが変更できます。好みの難しいリバーブ・エフェクトには5つのステージを設定し、それぞれのステージでは減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰時間がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●**EFFECTS** : Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix
●**SIZE** : 267 (W)×167 (H)×43 (D)mm

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB ¥60,000

■シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルプライスを実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION :フットスイッチ"FS-300"、マイクスタンド・マウント
EFFECTS ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)
●Scale : Major 3 Types, Minior 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ■SIZE : 171(H)×165(W)×44(D)mm

VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB ¥56,000

シンプルな操作性と価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色の無いハイクオリティー5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

EFFECTS : Scalic Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral) ■SIZE : 483(W)×44(H)×146(D)mm,WEIGHT : 1.8kg

DigiTech

STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

■DigiTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサー。独自のマルチプル I/Oルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応できます。■各エフェクトには実用的なサンプル・セッティング(デフォールト)が登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが簡単に呼び出せます。加えてユーザーのオリジナルセッティングをカスタム・デフォールトとして登録できるため、気に入ったセッティングをいつでも瞬時に取り出すことができます。■オプションのデジタル・カード(S400DIO ¥35,000)の装着により、デジタル・シグナルのままプロセッシング可能。

●**EFFECTS**：Reverb, Gated Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator,Tremolo, Auto Panner, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, PEG, GEQ, Noise Gate, Compressor

●**SIZE**：482(W)×88(H)×234(D)mm WEIGHT: 4.64kg

QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4In/4Out入出力対応：DigiTechのS-DISC™プロセッサーの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサーとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン／アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ→モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト満載：Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバース・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigiTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー：QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●**EFFECTS**：Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサー：DigiTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサーです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア：ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー"De-Esser"を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●**EFFECTS:** 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

STUDIO-100

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥24,800

Studio-400やStudio Quadのような、多機能で処理能力の高いエフェクト・プロセッサーではなく、シンプルな操作性と良い音だけを望むクリエイターも大勢いることでしょう。DigiTech Studio-100はそのようなニーズに答えるために開発された"ウォーレット・フレンドリー（財布にやさしい）"なマルチ・エフェクト・プロセッサーです。Studio-100にはDigiTechの豊富なエフェクト・メニューの中から、妥協を許さない厳選されたエフェクト（リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジ、デチューナー、ピッチシフト等）が搭載されています。-96dBのS/N比と20ビットのA/D/Aが、スタジオやライブ・アプリケーションの使用においても、高額な機器と比べて遜色のない音質を約束します。

●**EFFECTS:** 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder

CONTROL SEVEN

MIDI FOOT CONTROLLER

¥14,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。

＊電源アダプター別売

CONTROL-8

MIDI FOOT CONTROLLER

¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

＊電源アダプター付属

CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER

¥46,000

GSP-2120Sに付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態（音名付）が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。

RP-21D ¥115,000

TUBE PREAMP/EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

DigiTechのプロ・スペック・ギター・プロセッサーGSP-2120の性能をそのままフロア・タイプのシャシーに納めた、ハイグレード/コンパクト・ギター・プロセッサー。小型化に伴い、チューブ本数が2本から1本へ(チューブ・プリアンプのサウンド・ニュアンスが異なります)、S-DISC™プロセッサーが2機から1機へ(最大デジタル・エフェクトが4へ減少、シームレス・プログラム・チェンジ使用不可)への簡素化が図られている以外のスペックは、ハード/ソフト共に同等。新にS-PDIFデジタル・アウトプットが装備され、デジタル・レコーディングへの適応はGSP-2120を凌ぐ。デュアル・ディストーションや自由なエフェクト配置、そしてモディファイアーを駆使することで、個性溢れる オリジナルのサウンドや、プレイヤーにも予測不可能な斬新サウンドなどがクリエイトでき、ヘビー・エフェクト・プレイヤーにも飽きの来ない奥深いユニット。

●**EFFECTS** : Compressor, Wah, Tube Distortion + 10 Band GEQ, Solid State Distortion + 10 Band GEQ, Noise Gate / Swell, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Emulator, Tremolo, Auto Panner, Delay, Analog Delay, Chorus / Delay, Flange / Delay, Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Reverb, Gate Reverb, Spring Reverb, Detune, Pitch Shifter, Harmony, Whammy, Auto Wah, Graphic EQ, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Modifier

RP-14D ¥85,000

INTEGRATED TUBE GUITAR PROCESSOR

■Johnsonアンプで培った12AX7チューブを利用したアンプモデリング(JM-60/120クラス)と定評あるDigiTechのデジタルエフェクトを見事に融合させた初のフロア・タイプ・ギター・シグナル・プロセッサー。■12AX7チューブを核に構成されたアナログ・プリアンプには、厳選された7つのモデリング・チューブ・アンプ、2つディストーション、そして新に4つのアコースティック・モデリングがインストールされ、同じギターから発せられるサウンドとは信じることのできないワイドキャラクターが得られます。■DigiTechエフェクトの代名詞、ワーミー、インテリジェント・ピッチシフターをはじめとする充実のデジタル・エフェクトを多数搭載。最大3エフェクトが同時使用できます(アナログエフェクトを含めると最大8エフェクト同時使用可)。■ラーン・ア・リック・フレーズ・レコーダー、S-PDIFデジタル・アウトプットも装備して、リハーサルに、ライブに、レコーディングに、そしてトレーニングまで対応するスーパー・マルチ・ユニット。

●**EFFECTS** : Compressor, Pedal Wah, Tube Amp Modeling, Solid State Distortion, Acoustic Guitar Modering, 4 Band Authentic EQ, Noise Gate / Swell, Speaker Simulator, Chorus, Flange, Phaser, Vibrato, Tremolo, Auto Panner, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Harmony, YaYa, Auto Ya, Delay, PingPong, Tape Delay, Tape PingPong, Reverb (Club, Studio, Bathroom, Plate, Stage, Garage, Hall, Church, Arena, Spring)

RP-7 Valve オープンプライス

TUBE PREAMP/EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

12AX7チューブを搭載し、計8タイプものディストーション・キャラクターから好みのものが選択できるアナログ・プリアンプ、演奏曲にフィットする自然なハーモニーを自動生成するインテリジェント・ピッチシフターをも搭載した強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、オールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサー。CDなどの音楽ソースを12秒録音可能で、オリジナルのピッチを保持したまま再生速度を最大1/2まで落とすことができるラーン・ア・リック機能を新搭載。ギター・ソロなどの譜を取りにくい部分などをスロー再生させ、フレーズ・コピーをアシストします。

●**EFFECTS** : Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Blues Tube, Saturated Tube, Grunge, Fuzz, Overdrive, Heavy Sustain, 3Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Tap Delay, Reverb, Tuner

RP-3 オープンプライス

PREAMP/MULTI-EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

■RP-3は、アナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、兄機RP-7に切迫するスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサーです。■ワウ、コンプレッサー、ソリッドステート・ディストーション、3バンド・イコライザー、ノイズ・ゲート、キャビネット・エミュレーター(スピーカー・シミュレーター)で構成されたアナログ・プリアンプが、あなたのギター・サウンドを完璧にアシストします。■RP-7Valve同様、DigiTechはRP-3にもインテリジェント・ピッチシフターを投入します。インテリジェント・ピッチシフターを使用すれば、キーとスケールを指定するだけで、演奏する楽曲にフィットする自然なハーモニーを、RP-3が自動生成します。■RP-3のペダルボードはシンプルながら非常に機能的にデザインされています。5つのフット・スイッチはコンビネーションによって、RP-3のすべてのプログラムと使用頻度の高いエフェクトのオン/オフ、チューナー、バイパス、ラーン・ア・リック・モードに瞬時にアクセスできます。また、標準装備のエクスプレッション・ペダルには、様々なパラメーターをリンクさせることができ、ボリューム・ペダルやワウ・ペダル、ワーミー・ペダルなどの機能が使えます。

●**EFFECTS** : Wah, Compressor, Grunge, Overdrive, 3 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Whammy, Intelligent Pitch Shifter, Chromatic Pitch Shifter, Delay, Tap Delay, Reverb, Expression Control, Volume, Chromatic Tuner

BP-8 Valve ¥63,000

VACUUM TUBE BASS PREAMP/PROCESSOR

■BP-8は、12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとDigiTechのオリジナル・シグナル・プロセッサーS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、プロスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチ・エフェクト・プロセッサーです。■アナログ・プリアンプは、コンプレッサー、チューブ・プリアンプ、ソリッドステート・プリアンプ、4バンド・パラメトリック・イコライザー、ノイズ・ゲートで構成されています。ヴィンテージ・チューブアンプ・サウンドから強力なハイゲン・ディストーションまで幅広い音色づくりが可能です。■BP-8にはベース専用に新たに開発されたエフェクトが豊富に搭載されています。ベースの周波数帯に合わせ低音域でのフィルターの反応を極めたベース・エンベロープ・フィルター&ワウ、高級ベース・アンプに多く搭載されているバイ・アンプ機能、フレットレス・ベースのサウンドをシミュレートするだけでなくフレットレス/フレッテッド・サウンド間のオート・モーフィングも可能なフレットレス・エフェクト、低倍音を付加してさらなる重低音を生み出すオクトバス、低周波ハウリングを瞬時に取り除くノッチ・フィルター、惜しまれつつも製造中止となってしまったBass Whammy Pedalとまったく同じプリセットを持つワーミー等、DigiTechならではのユニークなエフェクトが満載。

●**EFFECTS** : Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Classic Tube, Saturated Tube, Pancky, Pancky Bright, Back Beat, High Difinition, Full 5 Strings, Modern 5 Strings, Heavy Sustain, Overdrive, 4 Band PEQ, Noise Gate, Notch Filter, Bi-Amp, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Pitch Shifter, Bass Whammy, Envelope Filter, Fretless, Octabass, Delay, Tap Delay, Reverb

GSP-2120S ¥180,000 (本体のみ価格¥160,000)

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP PROCESSOR with FOOT CONTROLLER(CONTROL ONE)

■進化を続けるGSPシリーズの4代目2112に、メモリーを拡張させディレイタイムをロング化。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセットサウンドを格納し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ提げて、5代目2120が新登場。■GSP-2120は、デュアルS-DISC™テクノロジーを使った、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プリアンプ・プロセッサーです。アナログ・プリアンプ・セクションにはコンプレサー、ワウ、FXループ、ふたつのディストーション・バス、10バンド・イコライザー、ノイズゲートが格納されており、これらすべてのパラメーター・セッティングをひとつのユーザー・デフォールトとして登録できるため、どのプログラムでも好みのセッティングが瞬時に呼び出せます。GSP-2120はあなたの期待をはるかに越える高性能なギター・プロセッサーであり、前例のない柔軟性に富んだ音色コントロール、そして驚異のデジタル・エフェクトを提供します。■GSP-2120はふたつの(チューブ&ソリッドステート)ディストーション・セクションを持っており、これらの選択肢に更なる拡張性が与えられています。従来機のようにふたつのディストーションのどちらか一方の選択はもとより、ふたつのディストーションの並列使用をも可能にしました。■スムースなプログラム・チェンジを実現するシームレス・プログラム・チェンジはGSP-2120の最大の特長の一つです。シームレス・プログラム・チェンジは、プログラム・チェンジ時のシグナルのドロップ・アウトを防ぐとともに、ふたつのプログラムをオーバーラップさせるモーフィング効果をも生み出します。

●**EFFECTS** : Compressor, Wah, FX Loop, Tube Distortion, Solid State Distortion, 10 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, Pre Delay, Reverb, Gated Reverb, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Whammy, Auto Wah, GEQ, PEQ, Tuner, Modifier

下記のアーティストによる音色がプリセットされています。

●Joe Satriani ●Alex Lifeson - Rush ●Frank Gambale ●Jennifer Batten -Michael Jackson ●Steve Morse - Deep Purple ●James "Munky" Schaffer - Korn ●Brian "Head" Welch - Korn ●Bob Wier ●Rev. Mike Scott - Prince ● Rodney Sheppard - Sugar Ray ●Larry Mitchell ●Reeves Gabrels - David Bowie ●Dave La Rue - Steve Morse Band

■NEW Version 2.03 Update

GSP-2120はバージョン2.03へさらに進化しました。バージョン2.03では、ペダル・フェイザー、リバース・ディレイ、タイムワープ・ディレイ、サンプラーが新たに追加され、エクスプレッション・ペダルの位置情報をプログラムチェンジ後も引き継ぐ機能、フットスイッチでのパラメーターチェンジ・アクションにモーメンタリー方式を追加するなどユーザーの声を反映しています。

バージョン2.03以前のGSP-2120および、GSP-2112をお持ちの方は、バージョンアップキット(GSP2120V203UDK 定価¥6,000)を装着することでGSP-2120 Version2.03と同等の性能にバージョンアップできます。

TALKER ¥59,000

ADVANCED VOCAL SYNTHESIS

■DigiTechのTalkerは最新のボーカル・シンセシス・テクノロジーを利用した、革命的な第一号製品です。このボーカル・シンセシス・テクノロジーはDigiTechが2年の歳月をかけて研究し、実験を重ねた技術です。ギターやベース、キーボードをプレイしながらマイクに向かって歌ったり話しかけてください。あなたの声が実際に歌ったり喋ったりしているような明確な言葉とフレーズをTalkerが創り出します。あなたが過去に聴いたサウンド(トーキング・モジュレーターやボコーダー)とは異次元のリアリティー溢れる新しい世界を、ワーミーを世に送り出したDigiTechがマーケットに解き放ちます。

■Talkerは入力ソースを限定しません。入力された二つのサウンド・ソースを合成し、それらのコンビネーションから得られる新たなサウンドを創り出します。ディストーション・ギターとボーカルではディストーション・ボーカルが得られ、オルガン/ストリングス系キーボードとボーカルではクラシカルなボコーダー、ドラムマシンやコンピューター・ミュージックとボーカルではリズミカルなボーカル・フレーズが創れます。また、ボーカルにこだわる必要もありません。ギターやキーボードとドラムマシン、録音済みのボーカル・トラックと楽器、CDやテープのサウンドと楽器など、音が出るものなら何でもTalkerへ入力してみましょう。

●**EFFECTS** : NuYo, NuWah, TazMania, TalkBox, Alian, AutoTalk

●**SIZE** : 203 (W)×69 (H)×184 (D) mm WEIGHT: 2.7kg

Whammy ¥45,000

発売より10年、センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を抱える元祖ピッチベンディング・ユニット "Whammy™ Pedal"、通称 "赤ワーミー" が帰ってきました。
オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムースなベンディングの実現、より頑丈なスチール・シャシーの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット "Dive Bomb" の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。

XP-100 ¥46,000

WHAMMY/WAH

ピッチシフターの音程をペダルでコントロールし、ベンダー効果やテープレコーダーの速度変換効果などを生み出すワーミー・エフェクト、従来のピッチシフターのようにハーモニーを付加するハーモニー・エフェクト、コーラス・エフェクトよりもクリアーな拡がりを得られるデチューン・エフェクトに加え、最新のXP-100には、ギタリストの定番エフェクトであるペダル・ワウ、ベーシストに愛用者の多いオート・ワウ、そして必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーを新たに装備し、多機能エフェクトに変身。プリセット・エフェクトも29に拡大され、そのうち8プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い易さに合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●**EFFECTS** : Volume Pedal, Wah, Auto Wah, Whammy, Harmony, Detuner, Chromatic Tuner, Noise Gate

JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシーに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの6つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。
JM-150には、GSP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner

JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。

＊Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関連はありません。

J-412V

SPEAKER CABINET

¥150,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ／モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。

J-212V

EXTENSION SPEAKER

¥90,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレクターを採用し、ステレオ／モノラル両方のアプリケーションに対応。

J-112

EXTENSION SPEAKER

¥45,000

エミネンス社製ジョンソン・オリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。JM-60のステレオ・パワー・アンプを最も良いコンディションで使用することができます。

JM-120
Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier
¥160,000

JM-60
Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier
¥145,000

■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)。操作系もアナログ・ツマミを多用した直観的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンド・プレイ・スタイルを追求したモデル。
■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120/60は、120Wステレオ・パワーアンプをエミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載してはいるがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装着されており、オプション外部スピーカーJ-112も用意されています。高密度バーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱鳴りもオリジナル・アンプに迫ります。
■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を綿密に渡って解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを造り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。
■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を創っているのではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかける電圧やイコライザーの特性を変化させるプリアンプ回路自体のモデリング方式を採用してます。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルも同じツマミの位置にすれば同じ音が発せられるという、動作モデリングも実現しています。
■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲へレンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが施せます。
■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。
■ヘッドフォーン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HIWATT S50LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 voice Pitch Shifter (JM120), 2 voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, PingPong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset

*Marshallは Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VoxはKolc UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HIWATTおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび屋名であって、Johnsonとの関連はありません。

JT-50 Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier ¥89,000

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング+デジタル・エフェクト・サウンドを¥89,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JT-50にはJMシリーズとは異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。雰囲気だけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディレイタイムの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままでギターアンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感も無く、手にした瞬間から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲へレンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが施せます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な9タイプを装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高密度バーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エミネンス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50Wのトランジスタ・パワーアンプとのコンビネーションによって、箱鳴りもオリジナル・アンプに迫ります。■ヘッドフォーン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrate, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

*Marshallは Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VoxはKolc UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび屋名であって、Johnsonとの関連はありません。

J-12 for JM-150 JM-250
FOOT CONTROLLER
¥53,000

オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによってJM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高速なレスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター制御のための12個のフットスイッチ、パラメーター制御のための2つのビルトイン・エクスプレッション・ペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能)。大型20文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニュアス・コントロール情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切換、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、Tap!!機能から任意のものが、ユーティリティー・モードで設定できます。

SIZE/WEIGHT : 636mm W × 213mm D × 72mmH, 5.0kg

J-8 for JM-60/120 JT-50
FOOT CONTROLLER
¥30,000

JM-60/120、JT-50をフットコントールするための専用フットコントローラー。バンクのアップ/ダウン、プリセットのダイレクト呼び出し、エフェクトのオン/オフ、エクスプレッション・ペダルによるボリューム・コントロールやパラメーターのリアルタイム制御が可能になります。さらに JM-60/120、JT-50単体では使うことのできない、チューナー機能、ペダル・ワウ・エフェクトがJ-8の接続で利用可能になります。特にペダル・ワウは、エクスプレッション・ペダル先端に設置された専用のオン/オフ・スイッチにより、ボリューム・コントロールなどのパラメーター・コントロールから、瞬時にペダル・ワウへ切り替えることができ、単体のワウペダルを使う感覚で使用できます。

SIZE/WEIGHT: 461mm W × 213mm D × 77mm H, 3.5kg

OTHER OPTIONS
●VINYL COVER ¥8,500 各モデル用ビニール・カバー
●CASTER KIT ¥6,000 Jonsonアンプ全モデル共通、脱着可能型キャスターキット
●J-3 ¥8,500 フットスイッチ

HIWATT

DR-103 "100W TUBE AMPLIFIER" ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE : 640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT : 20.5kg

DR-504 "50W TUBE AMPLIFIER" ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフル・ボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE : 640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT : 18.2kg

SE-4123 "4x12inch SPEAKER CABINET" ¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。特別に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアーもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉箱に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE : 760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT : 50kg

SA-112 "BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER" ¥298,000

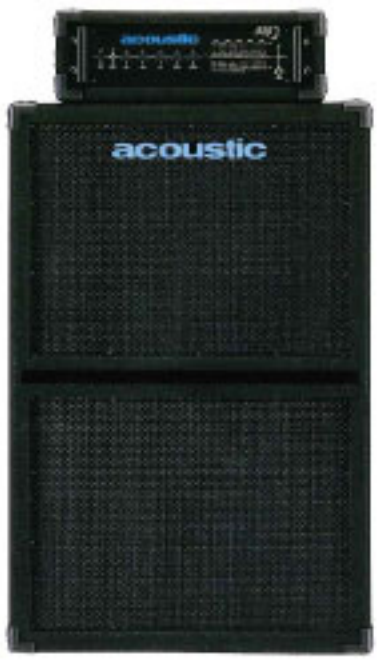
「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE : 552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT : 30kg

acoustic

CLASSIC SERIES
370J
¥220,000

370J
+
TR-215BX
セット価格 ¥400,000



1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。
CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370(ジャコ・パストリアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル)の復刻モデルです。復刻モデルでありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE : (W)482, (D)315,(H)132mm
●WEIGHT : 17Kg
※ヘッドケース(HC-3 ¥8000)は価格に含まれていません。

VARIOUS SERIES
B-400
¥240,000

B-400
+
TR-410BT
+
TR-118B
セット価格 ¥540,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE : (W)482,(D)315,(H)132mm
●WEIGHT : 18kg
※ヘッドケース(HC-3 ¥8000)は価格に含まれていません。

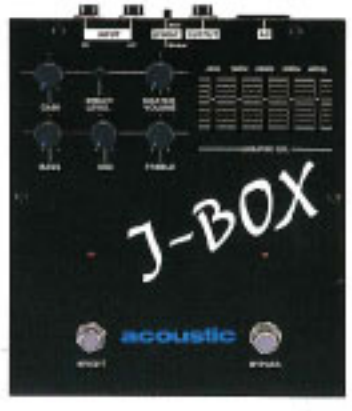
VARIOUS SERIES
B-200
¥160,000

B-400
+
TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE : (W)482, (D)315,(H)88mm
●WEIGHT : 14Kg

VARIOUS SERIES
J-BOX
¥36,000



モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライト回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE : (W)168, (D)188,(H)60mm
●WEIGHT : 1.4Kg

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは能率特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。

SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE : (W)710,(D)380,(H)733mm
●WEIGHT : 37kg

SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE : (W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT : 29kg

SPEAKER
TR-118B
¥160,000
●SIZE : (W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT : 34kg

SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE : (W)660,(D)510,(H)1100mm
●WEIGHT : 57kg

COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE : (W)613,(D)392,(H)777mm
●WEIGHT : 33kg

COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE : (W)628,(D)392,(H)464mm
●WEIGHT : 24kg

STRAP

S-1200
¥1,200
(SLV,BL,GL、回パット無しスリムタイプ最長170cm)

S-1300FP
¥1,300
(最長138cm)

S-1400R
¥1,400
(リバーシブル、最長135cm)

S-1500SL
¥1,500
(スーパーロング、最長206cm)

S-1000
¥1,000
(BL,W,R、最長138cm)

S-1100
¥1,100
(BL,W,R,PU,P,Y,OR、最長140cm)

S-1500C
¥1,500
(クリアータイプ、最長138cm)

S-1300
¥1,300
(最長135cm)

S-1500D
¥1,500
(デタッチャブルタイプ、最長172cm)

S-1600R
¥1,600
(BN,SLV、最長145cm)

S-2000R
¥2,000
(BL,W,R、最長127cm)

S-2500R
¥2,500
(BL,BR、最長127cm)

S-2500SL
¥2,500
(スーパーロング、最長170cm)

S-1600
¥1,600
(ピック5枚収納可、最長138cm)

S-1700P
¥1,700
(最長145cm)

S-1700M
¥1,700
(GR,BR、最長135cm)

S-1800
¥1,800
(カナダ産本皮製、最長132cm)

S-1900L ¥1,900 (GRY,BR、最長159cm)

STRAP

S-2800T
Takuya /
JUDY AND MARY
¥2,800

S-9500Y
Yoshihito Onda /
JUDY AND MARY
¥9,500

S-9800
heath
¥9,800

hide
SKULL STRAP
¥15,000

S-Liz kk(SLV,GL)
L'Arc~en~Ciel
¥15,000
シャーラー・ロックピン対応

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200
シャーラー・ロックピン対応

S-2500C
CRAZE/TAKIGAWA
¥2,500

S-3000CS
CRAZE/SEIICHI
¥3,000

S-2700IM
ICEMAN
¥2,700

S-3000IM(R,BL)
ICEMAN
¥3,000

S.E.X. STRAP

S.E.X.®

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手掛けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーテイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンキッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両面を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューアイテムといえるでしょう。

①ID-801(RED)	¥9,000
②ID-801(BL)	¥9,000
③ID-802	¥9,000
④ID-803	¥9,000
⑤ID-804	¥9,000
⑥ID-805	¥9,000
⑦ID-806	¥10,000(スネーク仕様)
⑧ID-807	¥10,000(〃)

GUITAR CASE

HARD CASES

■スタンダートタイプ Made in U.S.A.
ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000
■オールドタイプ Made in U.S.A.
RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000
■専用タイプ(型抜き・落とし込み)各¥25,000
MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1
●その他の専用タイプについて
・本体の型紙が必要となります。
・機種により受注致しかねる場合や、価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。
※在庫の都合上、約1～3ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

■SKB HARD CASE
Made in U.S.A.
MHC-56 ¥15,000 (LG用)
MHC-66 ¥15,000 (ST用)
MHC-44 ¥16,000 (JB用)

SOFT CASES

ST ¥6,500 JB ¥7,000 FRB ¥7,000
FGB-G1 ¥10,000 FGB-B1 ¥11,000
■専用タイプ各種
ギター用 ¥8,000
ベース用 ¥9,000
MSC-G(MG,MY,H用) ¥7,000
ZO-3用 ¥3,500
PIE-ZO用 ¥5,000

STEPHI

STEPHI CASES
タペストリー地の高級ケースです。
各 ¥12,000
※ベース用はそれぞれ¥1,000UP
Made in Canada

STUDIOLOGIC FLIGHTCASE

STUDIO LOGIC
FLIGHT CASE
SL-10 ¥12,000
Made in Italy

イタリアン・テイスト溢れるフライトケースが新登場。素材にポリプロピレンを採用し、軽量化を実現。しかも鍵をかけることによって完全防水となります。内装も厚手の起毛素材を使用しており、完璧にギターをプロテクトします。ST、TEタイプはもちろんFR、FGZ、ARS、LA等に幅広く対応。カラーはブラック・ブルー・レッド・グリーンの4色を用意しています。

STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな"T"シリーズ、スエード調の"BCH"シリーズ、肩パット付の"G"シリーズといったさまざまなバリエイションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

STEPHI STRAPS

①T-203	¥4,000
②BCH-206	¥4,000
③T-206	¥4,000
④T-541	¥4,000
⑤T-542	¥4,000
⑥T-543	¥4,000
⑦BCH-502	¥3,500 (BR,BL)
⑧BCH-801M	¥4,000
⑨BCH-802	¥4,000
⑩G-105	¥6,500
⑪G-111	¥4,500
⑫G-411	¥4,500
⑬G-413	¥4,500
⑭G-416	¥4,500

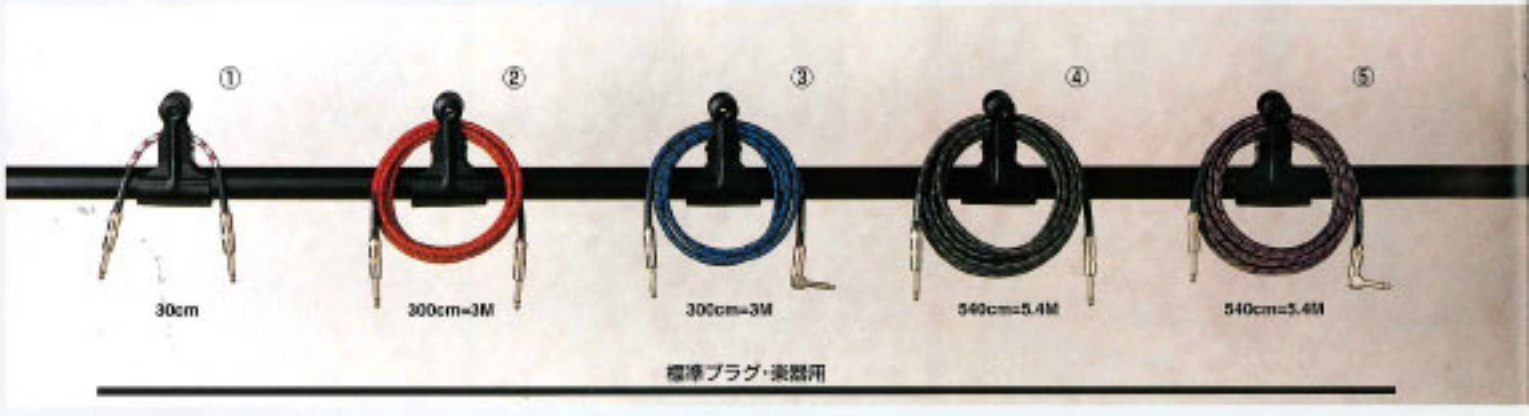
Made in Canada

SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレード加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエイションの中からお好きなものをお選び下さい。

※①～⑤はプラグの形状が変更になりました。

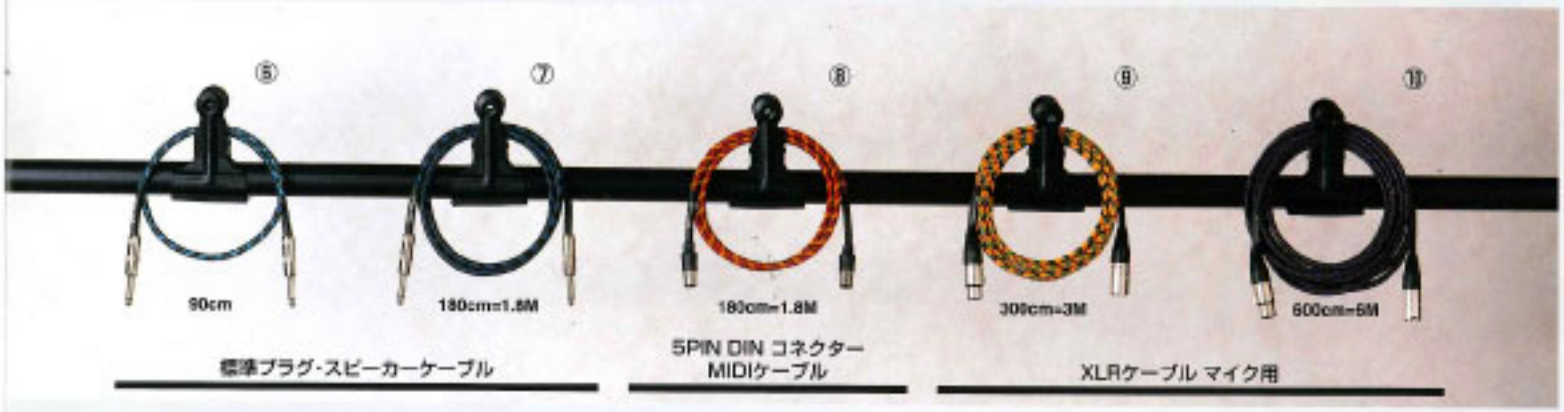


BS-220 ¥4,000
(BLACK,BROWN,BRICK)
カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、シンプルなデザインが魅力。

RA-701 ¥4,000
(BLACK,BROWN)
エンボス加工された表面がとても個性的。裏はスエード仕上げ。

GT-304 ¥4,500
(BLACK,BLUE,COGNAC)
幅広の65ミリのボディーに、肩に負担をかけないソフト・パッド採用。

GT-707 ¥4,500
(BLACK,BLUE,COGNAC)
ややスリムな55ミリ幅のソフト・パッド付ストラップ。



①GC-1	¥2,500
②GC-10	¥4,500
③GC-10L	¥4,500
④GC-18	¥6,500
⑤GC-18L	¥6,500
⑥SC-3	¥3,500
⑦SC-6	¥4,500
⑧MI-6	¥6,500
⑨MC-10	¥6,500
⑩MC-20	¥8,500

Made in U.S.A.

SURE-LOCK®

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った"SURE-LOCK"は，市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

SURE-LOCK STRAPS

②	SL-2000J	¥2,000
③	SL-2500	¥2,500
④	SL-3000S	¥3,000
⑤	SL-2200	¥2,200
⑥	SL-3300	¥3,300
⑦	SL-3000D	¥3,000
⑧	SL-3000	¥3,000
⑨	SL-3500S	¥3,500
⑩	SL-3800B	¥3,800
⑪	SL-3800BA	¥3,800
⑫	SL-3800M	¥3,800
⑬	SL-3800R	¥3,800

Made in U.S.A.

①SL-1400 ¥1,400（BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS）

SLC（2PCS/1SET） ¥1,500
シュアロッククリップ
好みのストラップに取り付けるだけでSURE-LOCKに早変わり！
Made in U.S.A.

SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

新新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

①RM-SL-3000E
②RM-SL-3000AF
③RM-SL-3000B
④RM-SL-3000F
各¥3,000
Made in U.S.A.

PMAH ¥800
Strap holder for Acoustic guitars
ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。
Made in U.S.A.

PMSH SERIES

PMSH-1800 ¥1,800
スモール・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-1900 ¥1,900
スモール・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用

PMSH-2000 ¥2,000
ラージ・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-2100 ¥2,100
ラージ・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用

PMSH-2400B ¥2,400
グラス・ボトル・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-2500B ¥2,500
グラス・ボトル・スライド
60mm幅ストラップ用

お手持ちのストラップに装着するだけで、ボトルネックの脱着が一瞬でできる画期的な商品です。
Made in U.S.A.

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50　P-100 ¥100　P-150 ¥150

P-50F(M/H/EH)

P-100C(H)

P-100AL(0.75mm/1.0mm/1.2mm)

P-100M

Blue

Pearl

Orange

Green

Purple

Luminous

P-150TS（チタン・シルバー）

P-150HP（ホログラム・パープル）

P-100CN（カーボン・ナイロン）

素材にナイロンとカーボンを使用した成型ピックです。厚みは約0.8mm、アコースティック・ギターにも最適です。

SUPREME PICKS　P-100SP ¥100

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、耐候特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摺動特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

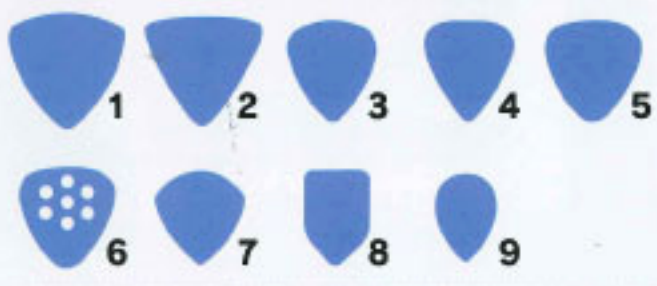
P-100SPA
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

P-100SPD
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

P-100SPS
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

SHAPE LIST

1	TRIANGLE	トライアングル
2	DELTA	デルタ
3	ALTERNATE	オルタネイト
4	STANDARD	スタンダード
5	CRASH	クラッシュ
6	SCANNER	スキャナー
7	CLIP	クリップ
8	HOME BASS	ホームベース
9	SWEEP	スイープ



P-150 BUCK-TICK
IMAI

P-100 HEATH

スプリーム

P-100 BUCK-TICK
HOSHINO

スプリーム

P-100 HEATH

P-100 CRAZE
Takigawa

スプリーム

P-100 Iceman
ITO

P-100 CRAZE
Seiichi

スプリーム

P-100 TRANSTIC NERVE
MASATO

P-100 Blüe
Saki

スプリーム

P-150 TRANSTIC NERVE
TAL

P-100 Blüe
Jun

スプリーム

P-100 TRANSTIC NERVE
RYO

スプリーム

BURNY MODEL

P-100 ¥100

P-100NBD(M/H/EH)

P-100NBA(M/H/EH)

MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 HIDE

P-150 HIDE

P-100 HIDE

P-150 HIDE

P-150 KIYOSHI

P-150 Machine
KIYOSHI

P-100 Machine
KIYOSHI

P-100 LÄ-PPISCH

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA

P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA

P-100 HOUND DOG
YASHIMA

P-100 ILLUMINA
Nao

P-100 ILLUMINA
TAKA

P-100 ILLUMINA
TAR

P-100 JUDY AND MARY
ONDA

P-150 JUDY AND MARY
ONDA TS

P-150 JUDY AND MARY
ONDA AL

P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA

P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA

P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA

P-100 VINYL
SHIN

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LS)

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LSJ)

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LF)

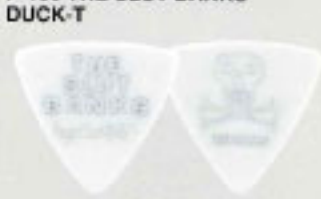
P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LF)

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LF)

P-100 Plastic tree
Tadashi

P-100 Plastic tree
Akira

P-100 THE SLUT BANKS
DUCK-T



P-100 YOKOZEKI

P-100 YOSHIO NOMURA

P-100 GITANE
TAKESHI

P-100 GITANE
SATOSHI

P-100 Janne Da Arc
You

P-100 Janne Da Arc
KA-YU

CHARACTER'S MODEL PICKS

P-100 ¥100　ウルトラ怪獣ピックコレクション全16種類のウルトラ怪獣キャラクター、ピックコレクション。

NO.1 ウルトラマン　NO.2 ウルトラセブン　NO.3 バルタン星人　NO.4 ピグモン　NO.5 エレキング　NO.6 ダダ　NO.7 ゴモラ　NO.8 レッドキング

NO.9 キングジョー　NO.10 ガッツ星人　NO.11 ジャミラ　NO.12 ゼットン　NO.13 ミクラス　NO.14 クインダム　NO.15 イカルス星人　NO.16 ザラブ星人

©TSUBURAYA PROD.

Q PARTS

Q Parts

"NEW GENERATION GUITAR PARTS !" by L.A. Guitar Works, Inc.

クローム、ブラック、ゴールド計3タイプのメタル・ドーム・ノブに、天然素材やアクリル材等をマウントした、リプレイスメント用コントロール・ノブQパーツ、L.A.ギター・ワークスより上陸!

QP-001	アクリル・ブラック CR ¥800 GL ¥1,000 BL ¥1,000	QP-011	マザー・オブ・パール CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	ミニシリーズ QP-003M	アバロン・グリーン・ミニ CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-002	アクリル・ホワイト CR ¥800 GL ¥1,000 BL ¥1,000	QP-012	パールシェル・リブル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	QP-009M	アバロン・ブルー・ミニ CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-003	アクリル・パール・ホワイト CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-013	ゴールド・シェル CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000	QP-010M	アバロン・パープル・ミニ CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-004	アクリル・パール・レッド CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-014	グリーン・シェル CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000	QP-011M	マザー・オブ・パール・ミニ CR ¥2,000 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-005	アクリル・パール・ブルー CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-015	ターコイス CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000		
QP-006	アクリル・パール・ブラック CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-016D	ディスプレイ・パック (17 PCS)¥30,000		
QP-007	エボニー CR ¥2,200 GL ¥2,500 BL ¥2,500				
QP-008	アバロン・グリーン CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700				
QP-009	アバロン・ブルー CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700				
QP-010	アバロン・パープル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	QP-017	レパード・シェル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700		
		QP-018	スカル CR ¥1,500 GL ¥1,700 BL ¥1,700		

QP-001　QP-002　QP-003　QP-004　QP-005

QP-006　QP-007　QP-008　QP-009　QP-010

QP-011　QP-012　QP-013　QP-014　QP-015

QP-016D

QP-017　QP-008M　QP-009M

QP-018　QP-010M　QP-011M

ACCESSORIES

SS-3(3m) ¥1,200
SS-5(5m) ¥1,500

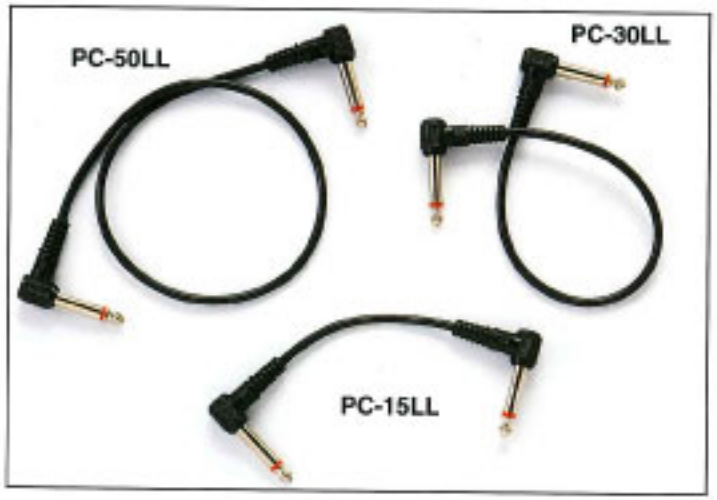
George L's CABLES

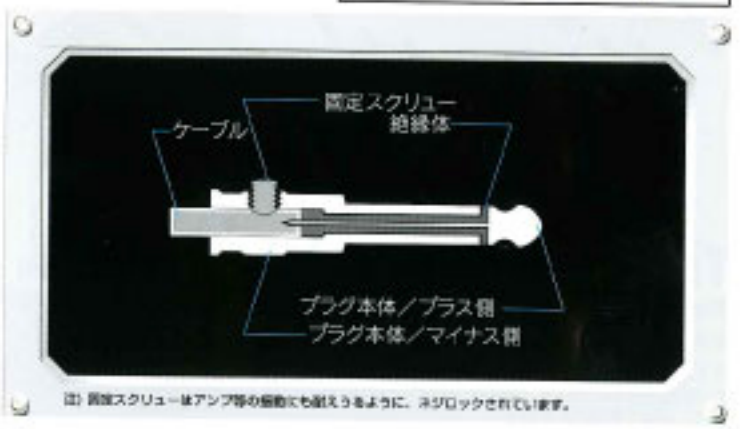
GLC-3000 (3m) ￥3,000
GLC-4000 (6m) ￥4,000

●スタジオ系を中心に音にうるさいミュージシャンが多数使用。アメリカでは圧倒的な評価を受けています。
●音楽のジャンルを選ばないGeorge L's Cableは、あえて周波数特性等のデータは公表していません。ぜひそのサウンドを体験してみてください。
●ワンピースのプラス削り出し" ソルダーレス・プラグ "の採用で原音を忠実に再現。
●完璧にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル部。
一見貧弱に感じる太さ．155inch (3.94mm)のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1997年アメリカ" GUITAR PLAYER "の試聴テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ライクなケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。

CRC-7
(7mカールコード)
OPEN PRICE

パッチコード
OPEN PRICE





メタルプラグ・パッチコード
PI-15 ￥300
PI-30 ￥400
PI-50 ￥500

FERNANDES by SPECTRAFLEX "The Baldies"
BC-10 (3m) ￥2,500
BC-20 (6m) ￥3,500

● "The Baldies"は、FERNANDESとSpactraflexとの共同開発によって生まれた新しいケーブルです。
● PVCシース以外の線材、シールド類はスペクトラフレックスと同様のものを使用。
● プラグには、最も信頼性の高いU.S.スイッチクラフト社製#280を採用。
● このプロ・スペックにしてリーズナブルな価格を実現しました。
Made in U.S.A.

FLIP-IT/GUITAR STAND

FI-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが遂に日本上陸!!

- クリップ・スプリングによってネック部の開閉が自由自在。ギターの転倒も防止します。
- あらゆる種類の塗装面に対応。ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
- 魅力的なカラーがバターン用意されています。

E-Z PEG

Made in U.S.A. ¥3,000 (6pcs/1set)

イージーペグは画期的なブリッジ・ピン・システムを備えています。ピン内部のスリット穴に弦を通し、図のようにロックするだけで様々な利点が生まれます。

- ブライトかつクラスティーのあるサウンドが得られます。
- 取り付け、脱着も従来にくらべて非常に簡単。工具等必要ありません。
- チューニングが飛躍的に安定、チューニングに要する時間も半減します。
- 6種類揃った魅力的なルックス。

The DUANE ALLMAN Slide (D.A.SLIDE)

Made in U.S.A. ¥1,800

今は亡きスライドギターの達人デュアン・オールマンが生前に愛用していたボトルネックが、当時の素材、寸法、製造工程そのままに復刻。コリシディン・ボトル（薬瓶）から繰り出される艶のある音色は、オールド・ファンのみならず、あらゆるジャンルのギタリストを魅了することでしょう。

使用ギタリスト
ERIC CLAPTON
（ERIC CLAPTONコメント：今までいろいろ使ってみたけど、これが最高だ！）
BILLY GIBBONS
JOE WALSH
他多数

KABLE KEEPER

Made in U.S.A. ¥600 (5本入り)

シールドをまとめる便利なグッズ

FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200
Made in U.S.A.

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。

GUITAR STAND PROTECTOR

SP-800L ¥800

初特の起毛素材を使用したおしゃれなギター・スタンド・プロテクターです。
（ギター・スタンドは含まれません）

PICK HOLDER

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。

PICK HOLDER

PH-200 ¥200

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。

FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメインテナンスをバックアップします。

WRM-600 6角レンチセットリング付！
¥600 (6pcs/1set)
SET : 1.5 - 2 - 2.5 - 3 - 4 - 5m/m
材質 : クロームモリブデン鋼

WRI-600 6角レンチセットリング付！
¥600 (6pcs/1set)
SET : 1/20 - 5/64 - 3/32 - 7/64 - 1/8 - 5/32 inch
材質 : クロームバナジウム鋼

N-1200 ¥1,200
R-1100 ¥1,100
ギター用工具の必需品、強力ニッパーとラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自慢です。

RD-1000 ¥1,000
手首を返さずに使えるラチェット式ドライバー。差し換え式のビットで、プラス・マイナスビス両方に対応。特にプラス師のビットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。

SI-1300 ¥1,300
長寿命の鉄メッキ・ブラックチップこて先を使用した、小型かつ軽量なハンダごてです。ニクロムヒーター式 / 40Wで、ギターのメインテナンスに最適です。競馬こて台・ハンダ・紙ヤスリが付属しています。

BW-800 ¥800
Made in U.S.A.製のギター・ベースのネック調整に欠かせないBOXレンチを3サイズセットにしてみました。
(5/16、1/4、9/32inch)

ストリングワインダー
SW-300 ¥300
Made in U.S.A.

キーホルダー
M-2500kk ¥2,500
ラルク・アン・シエル
kenモデル

Love Cloth
LC-1200kk ¥1,200
ラルク・アン・シエル kenのワイピング・クロスが登場。豹柄リバーシブルのルックスのみならず、拭き取り効果もバッチリです。

GUITAR STRINGS

FERNANDES

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

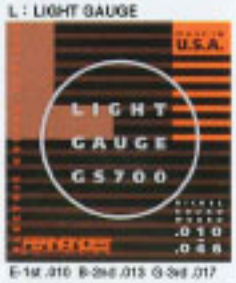
E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-700 ¥700
Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500
3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

BASS STRINGS

LONG SCALE
BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .088 E-4th .105

LONG SCALE
BS-3000 ¥3,000
Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .095 E-4th .105

LONG SCALE
BS-4000 ¥4,000
5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

MEDIUM SCALE
BSM-3000 ¥3,000
Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

MEDIUM SCALE
BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE
BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SEPARATE

GUITAR STRINGS

¥60 :	GS-10/E-1st .008,	GS-11/E-1st .009,	GS-12/E-1st .010,	GS-20/B-2nd .011, GS-22/B-2nd .013
¥80 :	GS-30/G-3rd .014,	GS-23/B-2nd .015,	GS-31/G-3rd .016,	GS-32/G-3rd .017, GS-33/G-3rd .018
¥120 :	GS-40/D-4th .022,	GS-41/D-4th .024,	GS-42/D-4th .026	
¥180 :	GS-50/A-5th .030,	GS-51/A-5th .032,	GS-52/A-5th .036	
¥200 :	GS-60/E-6th .036,	GS-61/E-6th .042,	GS-62/E-6th .046,	GS-63/E-6th .050

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

¥600 :	BS-10/G-1st .046,	BS-11/G-1st .050	BSM-15/G-1st .048
¥700 :	BS-20/D-2nd .065,	BS-21/D-2nd .070	BSM-25/D-2nd .065
¥800 :	BS-30/A-3rd .080,	BS-31/A-3rd .083	BSM-35/A-3rd .085
¥900 :	BS-40/E-4th .098,	BS-41/E-4th .105	BSM-45/E-4th .104

BURNY

BGS-1500L ¥1,500
ACOUSTIC GUITAR STRINGS
3 SET PACK

L : LIGHT GAUGE

E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .052

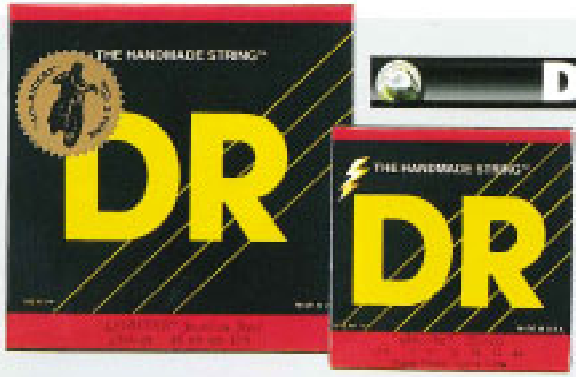
MUSICIAN

MGS-1200HT
HOTEI MODEL ¥1,200
E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .035 E-6th .046
"Made in Germany"

MAXIMA STRINGS

HGS-1200
hide MODEL ¥1,200
E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .035 E-6th .046
"Made in U.S.A."

Elizabeth Slick GS-1200kk
L'Arc-en-Ciel
ken MODEL ¥1,200
E-1st .010 B-2nd .011 G-3rd .015
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."



DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

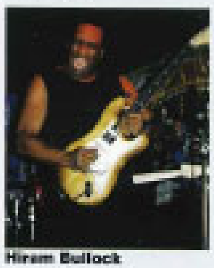
Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	
Tite-Fit ¥1,500	LT-9	9	11	16	24	32	42	オールラウンドな音楽に対応するミュージシャンのマストアイテム
	LH-9	9	11	16	26	36	46	
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44	
	MT-10	10	13	17	26	36	46	
	BT-10	10	13	17	30	44	52	
Hi-Beam ¥2,000	LTR-9	9	11	16	24	32	42	Tite-Fitよりもややブライトなサウンドが特徴
	LHR-9	9	11	16	26	36	46	
	MTR-10	10	13	17	26	36	46	
PURE BLUES ¥2,000	PHR-10	10	13	17	26	36	46	ヴィンテージトーンを持ったブルージーで枯れたサウンド
	PHR-11	11	14	18	28	38	50	
Acoustic Guitar Strings								
ZEBRA ¥2,500	ZAE-11	11	15	22	30	40	50	六角芯にブロンズとニッケルの交互巻、エレアコに最適
	ZAE-12	12	16	24	32	42	54	
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56	
SUNBEAM ¥2,500	RCA-11	11	15	22	30	40	50	素晴らしいサスティーンを持ったフォスパーブロンズ弦
	RCA-12	12	16	24	32	42	54	
	RCA-13	13	17	26	34	45	56	
Pre-Alloy ¥2,500	PML-11	11	15	22	30	40	50	輝きのある高音でノーマルテンション、六角芯のフォスパーブロンズ弦
	PM-12	12	16	24	32	42	54	
	PMH-13	13	17	26	34	45	56	
RARE ¥2,500	RPML-11	11	15	22	30	40	50	ローテンションでそのサウンドはラウドかつウォーム、六角芯のフォスパーブロンズ弦
	RPM-12	12	16	24	32	42	54	
	RPMH-13	13	17	26	34	45	56	
NYLON CLASSICAL ¥2,500	NSA	28	32	40	30	35	44	ハードテンションなナイロン弦

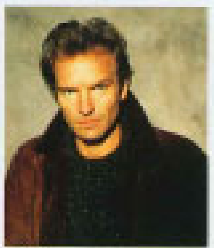
Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B	
Lo-Riders ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	LH-40		40	60	80	100		ライトかつ深みのあるトーンが魅力(六角芯)
	MLH-45		45	65	80	100		
	MH-45		45	65	85	105		
	EH-50		50	70	90	110		
	MH5-45		45	65	85	105	125	
	MH6-30	30	45	65	85	105	125	
Hi-Beam ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	LR-40		40	60	80	100		ややブライトなサウンドニュアンス。各弦のバランスも最高
	MLR-45		45	65	80	100		
	MR-45		45	65	85	105		
	ER-50		50	70	90	110		
	MR5-45		45	65	85	105	125	
	MR6-30	30	45	65	85	105	125	
SUNBEAMS ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	NLR-40		40	60	80	100		ニッケル巻でウォームなトーン。フレットレスベースにも最適
	NMLR-45		45	65	80	100		
	NMR-45		45	65	85	105		
	NMR5-45		45	65	85	105	125	
	NMR6-30	30	45	65	85	105	125	

Sting — LH-40使用
Marcus Miller — MR-45使用
Dimebag Darrel — LTR-9,LHR-9使用
Hiram Bullock — MT-10使用
"Noodles" Wasserman (Offspring) — MT-10使用
Dexter Holland (Offspring) — MT-10使用
Greg K. (Offspring) — MR-45使用
櫻井哲夫 — MR6-30使用
「芯のあるしっかりした音で、繊細なフィンガー・タッチのアーティキュレーションもしっかりと再現されています。バラつきもなく、とても安定しています。」

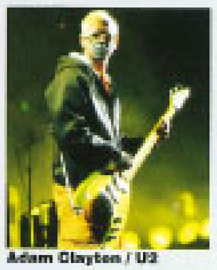
Dimebag Darrell / PANTERA

Marcus Miller


Hiram Bullock


Sting

櫻井哲夫


Adam Clayton / U2

NATURAL WOOD CARE SERIES

	品番	価格	用途
① ギター・ローション（ムースタイプ）	246S	¥800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまるあか、不純物、劣化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
② ギター・ポリッシュ（ムースタイプ）	256S	¥800	南米に自生するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は蝋の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
③ ギター・ワックス	266	¥800	ノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。
④ ローズネックオイル	424	¥800	柑橘類のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを徹底的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を発します。
⑤ ファスト・フィンガー（スプレー・タイプ）	444S	¥800	指板、弦の滑りを良くしフィンガリングをスムースにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネック塗装面を傷めることがなく、また弦のサビを防止することができます。
⑥ スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨材によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑦ サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱硬化させずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間塗装材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や湿気、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑧ コンタクト・レインフォーサー	999S	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。
⑨ ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな指板専用トリートメントオイルです。
⑩ ポリッシング・クロス	625	¥500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で艶をあげることができます。
⑪ トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料とした＃246Sギターローション、＃256Sギター・ポリッシュ、＃424ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない＃625ポリッシングクロスをパックにした、ケア・セット。
⑫ コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	音質劣化の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの電導率を高めるスーパーオイルです。
⑬ エアー・ダスター	942S	¥1,000	楽器・精密機械等の、手や布では拭き取れない箇所のホコリを一気に吹き飛ばします。ニューフロン：HFC134aを100%使用、オゾン層を破壊する心配は全くありません。（NET 230g 入り）
⑭ 湿度調整剤 ドクター・ドライ		¥800	高湿度時には湿気を吸い取り、低湿度時には水分を吐き出す作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保つ、楽器用の湿度コントロール剤です。
⑮ ワイピング・クロス	825P	¥800	ワイピング・クロス "825P" の使用原糸は直径1～5ミクロンの超極細繊維ベリーマX。従来のクロス類ではよく落ちなかった油性質等のミクロの汚れも繊維の間にしっかり取り込み、すっきり落とすことができます。

※ムース・ワックス・オイル類は、ラッカー塗装のギター・ベースには御使用しないでください。

⑭

⑮

P.U.

FERNANDES P.U.

VH-1 ¥12,000

50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、同様のデザインになっていて、クリアーで、スムースな音の立ち上がりは他に類を見ない。さまざまな音楽にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

FHM-2110 ¥10,000

出力を抑え幅広いレンジを獲得したことにより、バランスがとれクリアーでありつつも高圧感のある分離の良いサウンドを実現。基本的にはヴィンテージ・タイプではあるが、はっきりとした輪郭とパワー感で従来品とは一線を画するモデル。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

FHM-3140 ¥10,000

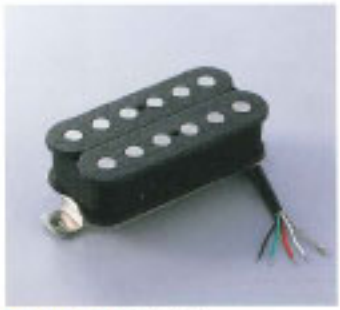
コイル・アレンジは中程度に抑え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪郭を保ちつつも中域域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を見直すことで音のつぶれを防ぎ、ハイゲイン・ピックアップにありがちなヌケの悪さを解消した。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

FHM-3210 ¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジによって、明朗な音の輝き・ツブ立ちを実現。豊かな倍音成分を含み、キメ細かく立体感のあるサウンドは、特にロック式トレモロのリア・ポジション用に最適。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

THS-1 ¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて腰のある中低域を実現している。2ポジション用(逆巻・逆極性)P.U.の組み合わせによりLow、Midの程度くカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



THD-1 ¥13,000

THS-1同様にセラミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

VS-1 ¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ボビン等に至るまで見つめ直したこのモデルは、極上のクリーン・トーンをアウトプットする。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

TB-1, TB-2 ¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをローノイズで実現している。太く、つややかなサウンドが特徴で、クリーントーンにも対応する幅の広さを持ち併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

TB-3 ¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、腰のあるトーンを特徴としている。このツインバーを持ったハムバッカー構造は、チョーキング時の音切れを解消し、同時にローノイズを実現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアーでブライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。
ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。

F.G.I.-SH ¥30,000

F.G.I.-S×2、F.G.I.-H×1、
1V・2Tアッセンブリー

F.G.I.-3S ¥28,000

F.G.I.-S×3、1V・2Tアッセンブリー

F.G.I.-2S ¥20,000

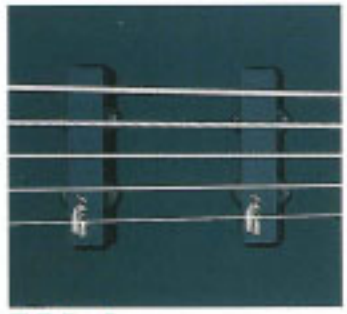
F.G.I.-S×2、1V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-H ¥12,000

F.G.I.-H×1、1V・1Tアッセンブリー

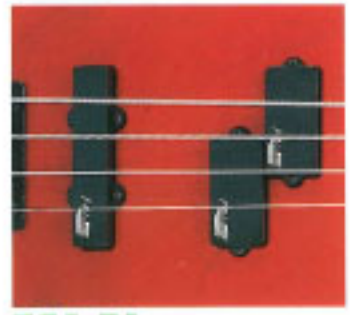
F.G.I.-P ¥13,000

F.G.I.-P×1、1V・1Tアッセンブリー



F.G.I.-J ¥22,000

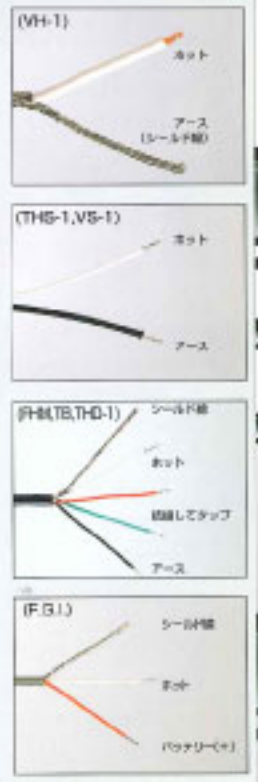
F.G.I.-J×2、2V・1Tアッセンブリー



F.G.I.-PJ ¥22,000

F.G.I.-P×1、F.G.I.-J×1、2V-1Tアッセンブリー

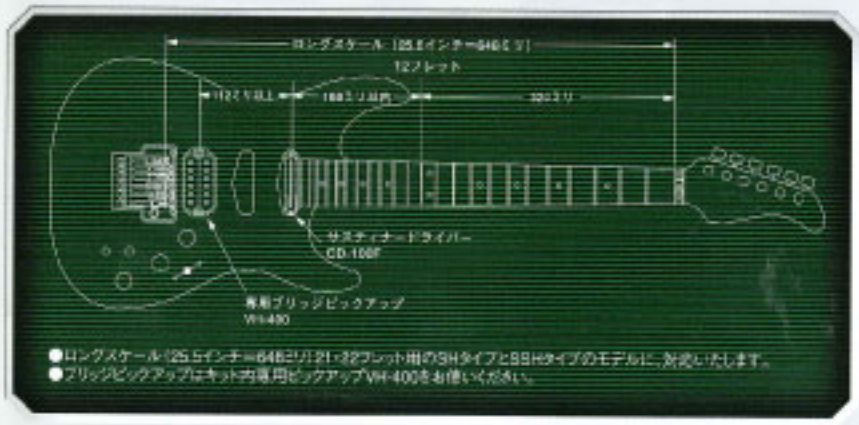
配線図



配線について
●ノーマル配線…レッドとグリーンを結線して接続します。
●タップ配線……レッドとグリーンを結線し、タップ引出に配線します。ホワイトのケーブルはホットへ、ブラックのケーブルはシールド線と結線してアースへ配線します。

FSK-400

¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容:648mm Scale, 21F., 22F.
(ex TEJ, JG,...)
キット内容:リバーシブル-ドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー(VH-400:
アルニコ系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー



●ロングスケール(25.5インチ=648ミリ)21・22フレット用のSHタイプとSSHタイプのモデルに、対応いたします。
●ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-400をお使いください。

FSK-401

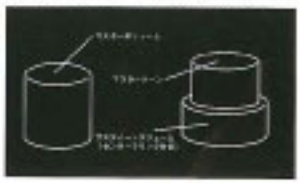
¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容:648mm Scale, 21F., 22 F., 24F.
(ex FR, FGZ,...)
628mm Scale, 21F., 22 F., 24F.
(ex MG, LS, H,...)
609mm Scale, 21F.
キット内容:
リバーシブルドライバー(CD-100F)
サスティナーサーキット
専用リアハムバッカー(VH-401:
フェライト系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー

ロングスケール以外ではなくミディアムスケール21・22・24Fの物にも対応いたします。
ショートスケール(24インチ=609ミリ)21フレットまでのSHタイプとSSHタイプのモデルに、使用可能です。
ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-401をお使いください。

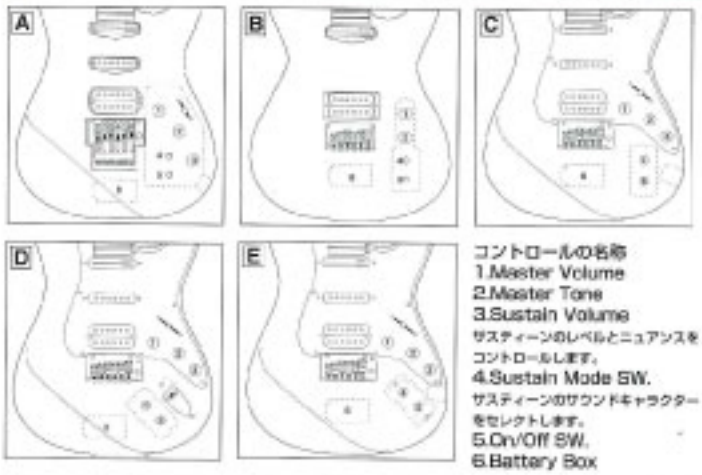
FERNANDES SUSTAINER KIT INFORMATION Sustainer

取り付け上の注意

1)取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
2)ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
3)弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。またミドルピックアップは通常のパッシブタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用ピックアップVH-400又は、VH-401に限らせていただきます。
4)サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
5)プラスやアルミ製のピックガード・金属製のピックアップカバーは発振などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるもののご使用はお奨めいたしかねます。
6)マスターボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、空いた位置にサスティーンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工賃でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティーンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工賃にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)



レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)



コントロールの名称
1.Master Volume
2.Master Tone
3.Sustain Volume
サスティーンのレベルとニュアンスをコントロールします。
4.Sustain Mode SW.
サスティーンのサウンドキャラクターをセレクトします。
5.On/Off SW.
6.Battery Box

A B マスターボリューム、レバーSWなどのコントロール部とサスティナー基板部をボディー裏面より加工した同じリーキットホール内にレイアウトいたします。

C D ピックガード付きのギターに、サスティナー基板裏用の窓穴をボディー裏面より加工し取り付けます。

E 角型ジャック部に同形状のトップパネルを用いてサスティナー基板部を取り付け、サイドジャック仕様とします。
＊基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの定価に含まれます。

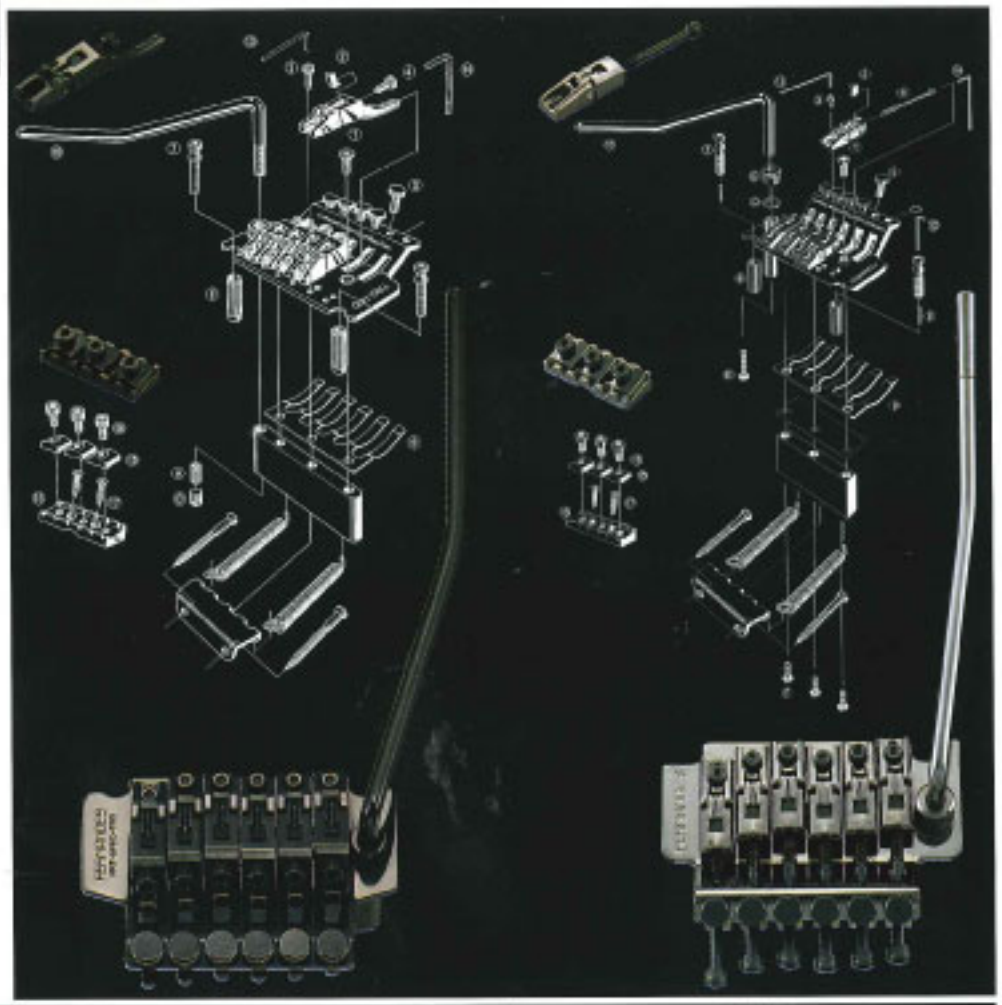
1)追加工賃
a. 1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料 ……¥5,000-
b. 2ハム・HSHモデルの場合ブランクスペース用
ダミーピックアップカバー込みドライバー取り付け加工料 ……¥5,000-
c. 2シングル・3シングルモデルの場合
ブリッジピックアップ/ハムバッカー取り付け加工料 ……¥5,000-
d. 専用コントロールパネル製作料 ……¥5,000-
e. サスティーンボリューム・マスタートーン用2段ボリューム取り付け料 ……¥3,000-
＊注・上記b.c.については、ピックガード付きのモデルにつきましては、ピックガード加工料の別途必要になります。
f. MG-115Cへの取り付け加工料 ……¥10,000-
2)当社サスティナーモデルへの載せかえ ……¥10,000-

FSK使用ミュージシャン

●エドワード・ヴァン・ヘイレン●ゲイリー・フィル(ボストン)●ニール・ショーン●エッジ(U2)●ブライアン・メイ●リッチー・サンボラ(ボンジョビ)●ウォルター・ベッカー(スティーリーダン)●マティアス・ヤプス(スコーピオンズ) etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで
東京 TEL. 03-3950-8113 FAX. 03-3950-1281
大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-5PRO		FRT-10	
	C	G・B	C	G・B・CK
フルセット単価	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000
① サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700
② ストリングタイテン・ブロック	¥400		¥400	
③ ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100	
④ ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200	
⑤ ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400	
⑥ スタッドロッキングスクリュー	—		¥100	
⑦ スタッドスクリュー	¥400		¥500	
⑧ アンカー	¥200		¥250	
⑨ ダンパー	¥2,700		¥2,700	
⑩ トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500
⑪ トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500
⑫ 六角レンチ（1.5mm）	—		¥100	
⑬ 六角レンチ（2.5mm）	¥100		¥100	
⑭ 六角レンチ（3.0mm）	¥100		¥100	
Ⓐ アームトルク・スプリング	¥100		—	
Ⓑ トルクアジャストメント・スクリュー	¥100		—	
Ⓒ アームホルダー・ロッキングナット	—		¥500	
Ⓓ アームホルダー・ワッシャー	—		¥100	
Ⓔ センターガイドピス	—		¥150	
Ⓕ スプリングロッキングスクリュー	—		¥150	

LOCKING NUT	#7、#10		#10
	C	G・B	CK
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
⑮ ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
⑯ ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100
⑰ ロッキングナット・取付けスクリュー	¥50		
⑱ キャップスクリュー	¥100		
⑲ ストリングテンションバー・セット	¥600	¥700	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、2タイプ用意されています。
#7(42.0m/m)……FRT-5PRO用、ST(ビュレット無し)、TE等
#10(41.0m/m)……FRT-10用、ST(ビュレット無し)、TE等
※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付スクリューで固定します。

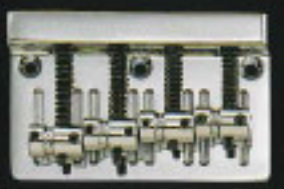
	フェルナンデス製品		
タイプ別	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付けFRT-5PRO、FRT-10	¥9,000	¥15,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-5PRO、FRT-10	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロッキングナットのみ取り付け#7~#10	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上部品の傷が必要となりますので、持ち込み弦は弊社規定値が加算されます。
*Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
**Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
***Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチドトップのギターです。(レスポール等)

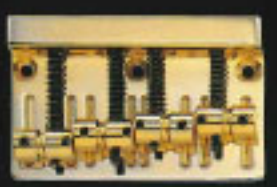
BRIDGE

GB-1
¥5,000(CR)¥6,000(GL,BL)

Badass Type
¥5,000(CR) ¥6,000(GL)

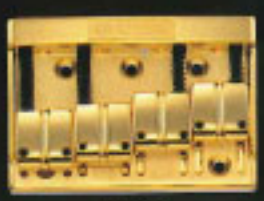


BB-4
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)



BB-5
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)

BB-7
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)



BB-8
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)

PICK GUARD

① ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。
●FRT加工……¥300プラス※素材変更の場合
●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス●アクリルミラー……¥1,000プラス
●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス●つや消……¥500プラス
●ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス●3m/m1P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫のない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の場合上1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫がなくお急ぎの場合は平板より加工するため、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

※その他パーツの価格はP118、119のFERNANDES PARTS LISTをご覧下さい。

白1P

白3P

黒1P

黒3P

Schaller

Made in Germany

"SECURITY LOCK" (2PCS/1SET)

Cr
¥2,000

GL
¥2,500

BL
¥2,500

TREMOLO SPRING
¥400（1本）

TUNING GEAR

MH-11
¥5,200～

MH-20
¥5,100～

MH-21
¥5,100～

MH-12
¥4,900～

MH-22
¥5,100～

MH-23
¥5,100～

MH-24
¥5,100～

MH-30
¥8,800～

MH-31
¥7,500～

MH-32
¥6,500～

TC-9500

¥9,500

F.G.I.-P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創り出すことが出きる。

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)

MH-11(STクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,200
〃	GL・BL	¥ 7,700
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)	CR	¥ 4,900
〃	GL・BL	¥ 7,000
MH-20(TVクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
〃	GL	¥ 7,700
MH-21(LGクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
〃	GL	¥ 7,700
MH-22(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
〃	GL・BL	¥ 7,200
MH-23(LGグローバー・タイプ)	CR	¥ 5,100
〃	GL・BL	¥ 7,200
MH-24(LCシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
〃	GL・BL	¥ 7,200
MH-30(JBクルーソンタイプ・逆巻)	NI	¥ 8,800
〃	GL・BL	¥10,000
MH-31(JBクルーソンタイプ・正巻)	NI	¥ 7,800
〃	GL・BL	¥11,600
MH-32(FRBシャーラータイプ)	CR	¥ 6,500
〃	GL・BL	¥ 7,800
MH-115(STクルーソン・ステップペグ)	NI	¥ 8,000
〃	GL・BL	¥10,000

ブリッジ・テールピース

RTE 3WAYブリッジ	CR	¥ 3,000
RTE 3WAYブリッジ(プラスサドル)	CR	¥ 3,500
TE 6WAYブリッジ・シングル・ピックアップ用 (GTC-201)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
TE 6WAYブリッジ・ハムバッキング・ピックアップ用 (GTC-101)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
RLGブリッジ・セット	NI・CR	¥ 2,500
〃	GL・BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI・CR	¥ 1,500
〃	GL・BL	¥ 2,000
GE-103B-T	CR	¥ 3,000
〃	GL	¥ 3,700
GE-101Z-T	CR	¥ 2,220
〃	GL	¥ 2,850
TVバー・ブリッジ	NI	¥ 1,800
TVバタス・タイプ・ブリッジ	CR	¥ 5,000
〃	GL	¥ 6,000
GB-1	CR	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
RJB/RPBブリッジ	CR	¥ 2,500
BB-4 ベース・ブリッジ(17m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL・BL	¥ 6,500
BB-5 ベース・ブリッジ (19m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL・BL	¥ 6,500
BB-7 ベース・ブリッジ(17m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
BB-8 ベース・ブリッジ(19m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
S10BR-4(19m/mピッチ)	CR	¥ 9,100
〃	GL	¥10,300
〃	BL	¥ 9,600
S10BR-5(19m/mピッチ)	CR	¥11,200
〃	GL	¥13,000
〃	BL	¥12,000
J510B-4(19m/mピッチ)	CR	¥ 7,300
〃	GL	¥ 8,300
〃	BL	¥ 7,800
J510B-5(18m/mピッチ)	CR	¥ 8,300
〃	GL	¥ 9,500
〃	BL	¥ 9,000

トレモロ・ユニット

RSTシンクロ(11m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL	¥ 7,000
RSTシンクロ・アイアン・ブロック(11m/mピッチ)	CR	¥10,000
2点支持シンクロ(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000
2点支持ハイアGBサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 7,000
〃	GL・BL	¥ 9,000

トレモロ・アーム

RST-5 φ-5T	CR(BL or WH cap)	¥ 500
〃	GL(BL or WH cap)	¥ 700
〃	BL(BL cap)	¥ 700
DST-5 φ-5T	CR(Metal cap)	¥ 1,200
〃	GL・BL(Metal cap)	¥ 1,500

トレモロ・パーツ

トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンガー	NI	¥ 200
2点支持用 スタッド	BL	¥ 300
2点支持用 アンカー	BL	¥ 150
強高調整イモネジ(8mm,8mm,10mm,12mm)	NI	¥ 70
〃	GL	¥ 90
〃	BL	¥ 80

サドル

STサドル・オールド・タイプ(11m/mピッチ)	NI	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 500
STサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 700
〃	GL・BL	¥ 900
GBサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 800
〃	GL・BL	¥ 1,000
RLG	NI	¥ 200

ブリッジ・テールピース・パーツ

RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
〃	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
〃	BL	¥ 200
RLGブリッジ用ワッシャー	CR	¥ 200
〃	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
〃	BL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
〃	NI	¥ 400
〃	GL	¥ 500
〃	BL	¥ 500
RLGテールピース用アンカー	NI	¥ 200

ジャック・プレート

ST角形	CR	¥ 450
〃	GL・BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 300
〃	GL	¥ 500
LGジャック・プレート	IV・BL(1P)	¥ 300
〃	BL 3P	¥ 500
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
FR・STジャック・プレート(楕円)	MAT BL	¥ 300
FR・STジャック・プレート(楕円)	CR	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
MGジャック・プレート	BL 2P	¥ 500

トレモロ・バック・プレート

STトレモロ・バック・プレート(穴)	BL・WH	¥ 500
〃	MAT BL	¥ 600
STトレモロ・バック・プレート(スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAT BL	¥ 700
STトレモロバック・プレート(穴・スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAT BL	¥ 700

その他プレート

LGトグルSWプレート	IV・BL	¥ 300
TEコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
JBコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
LGコントロール・プレート	IV・BL	¥ 700
LGトグルスイッチ・バック・プレート	IV・BL	¥ 500

アジャスト・ロッド・カバー

LGアジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 300
FV FGZ・APG アジャストカバー	BL2P・3P	¥ 500
TEJ・STJアジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
MG アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
LS・LSB アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500

P.U.カバー

ST P.U.カバー穴有	BL・WH	¥ 300
ST P.U.カバー穴無	MAT BL・WH	¥ 350
ST P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 400
TE P.U.カバー(F)	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
LG P.U.カバー穴無	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー(インチ)	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
PB P.U.カバー・セット穴有	IV・BL	¥ 500
PB P.U.カバー・セット穴無	MAT BL	¥ 600
PB P.U.カバー・セット穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 700
JB P.U.カバー(F)穴有	IV・BL	¥ 300
JB PUカバー(F)穴無	MAT BL	¥ 350
JB P.U.カバー(R)穴有	IV	¥ 300
〃	BL	¥ 300
JB PUカバー(R)穴無	MAT BL	¥ 350

エスカッション

LGフラット・タイプ(F)	IV・BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGフラット・タイプ(R)	IV・BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGアーチド・タイプ(F)	IV・BL	¥ 500
LGアーチド・タイプ(R)	IV・BL	¥ 500
ハムバッカー用プラス・フラット・タイプ1.6mm厚	CR	¥ 1,000
〃	GL・BL	¥ 1,300

ノブ

ST ボリューム/トーン・ノブ	BL・WH	¥ 200
LGスピード・ノブ	BL・GL・AM	¥ 400
〃	CR	¥ 600
LGスピード・ノブ(インチサイズ)	BL・GL・AM	¥ 500
LGソーサー・ノブ	BL・GL・AM	¥ 400
LGソーサー・ノブ(インチサイズ)	BL・GL・AM	¥ 500
SG ボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
FV ボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
TE/PBアルミ・ノブ平頭	CR	¥ 500
JBノブ(大)BL		¥ 300
JBノブ(小)BL		¥ 200
FRB-55用ノブ	BL	¥ 500
MGノブ	BL	¥ 400
ブラスドーム・ノブ	CR	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 600
ブラスドーム・ノブ(2輪2連用)	CR	¥ 800
〃	GL・BL	¥ 1,000
ZO-3 ボリューム・ノブ	赤・青・黄・緑	¥ 300

SWノブ

レバースイッチ・ノブ	BL・WH	¥ 100
レバースイッチ・ノブ(インチサイズ)	BL・WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(丸型)	BL・WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(丸型・インチサイズ)	BL・WH	¥ 300
TEレバースイッチ・ノブ(角型)	BL・WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(角型・インチサイズ)	BL・WH	¥ 300
LGトグルスイッチ・ノブ	BL・IV・AM	¥ 100
〃	GL	¥ 200

ポット

ポット250K A・B		¥ 400
ポット500K A・B		¥ 400
ポット25K A		¥ 600
スイッチ付ポット250KA(プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000
スイッチ付ポット500KA(プッシュ/プル)		¥ 1,500
スイッチ付ポット25KA(プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000

ジャック

モノラル・ジャック		¥ 200
ステレオ・ジャック		¥ 300
スイッチクラフト・モノラル・ジャック		¥ 600
スイッチクラフト・ステレオ・ジャック		¥ 600
ダイレクトマウント・ジャック	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 1,800
ダイレクトマウント・ジャック	BL	¥ 2,000

キャパシター

0.001 μF		¥ 150
0.022 μF		¥ 150
0.047 μF		¥ 150
0.1 μF		¥ 150

スイッチ

CRLレバースイッチ3段		¥ 2,100
CRLレバースイッチ5段		¥ 2,200
レバースイッチ3段		¥ 1,500
レバースイッチ3段(4回路)		¥ 2,500
レバースイッチ5段		¥ 1,800
レバースイッチ5段(4回路)		¥ 3,000
トグルスイッチ縦型		¥ 1,300
トグルスイッチ縦型 プラス		¥ 2,000
トグルスイッチ横型		¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON	CR	¥ 1,100
〃	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	CR	¥ 1,300
〃	BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路6接点		¥ 3,500
ミニトグルスイッチ ON-ON-ON	CR	¥ 1,800
〃	BL	¥ 2,200

ストリングガイド

ST クラ型	NI	¥ 100
〃	GL	¥ 150
ST ボタン型	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
ST ローラー型	CR	¥ 300
〃	BL・GL	¥ 400
JB/PB ボタン型	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
ベース用バータイプ	CR	¥ 600
〃	GL・BL	¥ 700

エンドピン

Fタイプ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 200
Gタイプ	AL	¥ 150
〃	GL	¥ 250
ネックジョイント・エンドピン	NI	¥ 300
〃	GL・BL	¥ 400

調整レンチ

パイプレンチ5m/m		¥ 300
パイプレンチ4m/m		¥ 300
六角レンチ 5m/m		¥ 150
六角レンチ 4m/m		¥ 100
六角レンチ 3m/m		¥ 100
六角レンチ 2.5m/m		¥ 100
六角レンチ 2m/m		¥ 100
六角レンチ 1.5m/m		¥ 100

ナット

ST牛骨(JB兼用)		¥ 300
STプラス(JB兼用)		¥ 500
STカーボン(JB兼用)		¥ 400
ST(ポリアセタール)	BL・WH	¥ 500
LG 牛骨		¥ 400
LG プラス		¥ 600
LG カーボン		¥ 500
LG(ポリアセタール)	BL・WH	¥ 600
ベース用 牛骨		¥ 500
ベース用 プラス		¥ 900
アジャスタブル・ナット4弦	BL	¥ 2,000
アジャスタブル・ナット5弦	BL	¥ 2,500
ZO-3用カーボン	BL	¥ 300

Ni=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=マット消し, AM=アンバー, BR=ブラス, AL=アルミ, TORTOISE=ベッ甲

その他のパーツ

TEJストリング・プッシュ	NI	¥	100
〃	GL・BL	¥	150
ネックジョイント・プレート(FERNANDES 4φ)	CR	¥	300
〃	GL・BL	¥	600
ネックジョイント・プレート(P-PROJECT 5φ)	CR	¥	400
〃	GL・BL	¥	700
ネックジョイント・プッシュ 4φ	BL	¥	300
ネックジョイント・プッシュ 5φ	BL	¥	300
LGEピックガード・サポーター	NI	¥	250
〃	GL	¥	300
STピックアップ・マウント・スプリング		¥	30
LGEピックアップ・マウント・スプリング		¥	30
バッテリー・スナップ		¥	300
バッテリー・ボックス FER-1(縦型1ヶ用)		¥	1,000
バッテリー・ボックスFER-2(横型1ヶ用)		¥	1,000

スクリュー

チューニングギア・マウント・スクリュー	NI	¥	10
〃	GL・BL	¥	20
ピックガード・マウント・スクリュー	NI	¥	10
〃	GL・BL	¥	20
ネックジョイント・スクリュー(FERNANDES 4φ)	NI	¥	30
〃	GL・BL	¥	50
ネックジョイント・スクリュー(P-PROJECT 5φ)	NI	¥	50
〃	GL・BL	¥	80
エンドピン・スクリューFタイプ用	NI	¥	30
〃	GL・BL	¥	50
エンドピン・スクリューGタイプ用	NI	¥	30
〃	GL・BL	¥	50
トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー	NI	¥	20
STトレモロ・マウント・スクリュー	NI	¥	30
〃	GL	¥	50
エスカッション・マウント・スクリュー長	NI	¥	10
〃	GL・BL	¥	20
エスカッション・マウント・スクリュー短	NI	¥	10
〃	GL・BL	¥	20
STピックアップ・マウント・スクリュー(太目)	NI	¥	30
〃	GL・BL	¥	50
STピックアップ・マウント・スクリュー	NI	¥	30
〃	GL・BL	¥	50
STピックアップ・マウント・スクリュー(太目・インチサイズ)	NI	¥	80
〃	GL・BL	¥	100
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー	NI	¥	30
〃	GL・BL	¥	50
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー(インチサイズ)	NI	¥	80
〃	GL・BL	¥	100
JB/PBピックアップ・マウント・スクリュー	NI	¥	80
〃	GL・BL	¥	100

ピックガード

RST(3S・3ポット・レバースイッチ)	BL・WH(1P or 3P)	¥	3,000
RST(3S)	BL・WH(1P or 3P)	¥	2,500
RST(2H)	BL・WH(1P or 3P)	¥	2,500
RST(SSH)	BL・WH(1P or 3P)	¥	2,500
RST(1H)	BL・WH(1P or 3P)	¥	2,500
RST(穴なし)	BL・WH(1P or 3P)	¥	2,500
RTE	BL・WH(1P or 3P)	¥	2,500
RPB	BL・WH(1P or 3P)	¥	3,000
〃	ACRYL MIRROR	¥	4,000
RJB	WH(1P or 3P)・BL	¥	3,000
〃	ACRYL MIRROR	¥	4,000
RLG	IV 1P	¥	1,000
RLC	BL 4P	¥	1,200
〃	ACRYL MIRROR	¥	1,500

ブースター類

TC-9500	¥	9,500
SB-3000	¥	3,000
RB-3000	¥	3,000
TC-9500P(パッシブP.U.用)	¥	9,500

サスティナー・キット

FSK-400	¥40,000
FSK-401	¥40,000

FRT-5PRO-1Dパーツ

FRT-5PROフルセット	CR	¥35,000
FRT-5PROフルセット	BL・GL	¥37,000
FRT-5PRO本体部セット	CR	¥30,000
FRT-5PRO本体部セット	BL・GL	¥31,500
FRT-10フルセット	CR	¥35,000
FRT-10フルセット	BL・GL・CK	¥37,000
FRT-10本体部セット	CR	¥30,000
FRT-10本体部セット	BL・GL・CK	¥31,500
サドル(5PRO用CR、10用CR)		¥ 2,500
サドル(5PRO用BL・GL、10用BL・GL・CK)		¥ 2,700
ストリングタイテン・ブロック(5PRO用、10用)		¥ 400
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー		¥ 100
ストリング・ロッキングスクリュー(5PRO用、10用)		¥ 200
ファインチューナー・アジャストメントノブ(5PRO用、10用)		¥ 400
スタッドスクリュー(5PRO用)		¥ 400
スタッドスクリュー(10用)		¥ 500
スタッドロッキングスクリュー(10用)		¥ 100
アンカー(5PRO用、10用)		¥ 200
ダンパー(5PRO用、10用)		¥ 2,700
トレモロアーム(5PRO用CR、10用CR)		¥ 1,200
トレモロアーム(5PRO用BL・GL、10用BL・GL・CK)		¥ 1,500
アームトルク・スプリング(5PRO用)		¥ 100
トルクアジャストメント・スクリュー(5PRO用)		¥ 100
アームホルダー(10用)		¥ 1,000
アームホルダー・ロッキングナット(10用)		¥ 500
アームホルダー・ワッシャー(10用)		¥ 100
センターガイドピス(10用)		¥ 150
スプリング・ロッキングスクリュー(10用)		¥ 150
ロッキングナット・セット(5PRO用CR)		¥ 4,500
ロッキングナット・セット(5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 5,100
ロッキングナット・キャップ(5PRO用CR)		¥ 600
ロッキングナット・キャップ(5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 700
ロッキングナット・ベース(5PRO用CR)		¥ 1,900
ロッキングナット・ベース(5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 2,100
ロッキングナット・取付けスクリュー(5PRO用、10用)		¥ 50
キャップスクリュー		¥ 100
ストリングテンションバー・セット(5PRO用CR)		¥ 600
ストリングテンションバー・セット(5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 700

ZO-3パーツ

スピーカー		¥	2,000
スピーカー・グリル		¥	800
スピーカー・リング		¥	300
ミニスイッチ ON-ON 3P 太軸	CR	¥	800

ZO-3音源部パーツ

ミニスイッチ ON-OFF-ON 9P	¥	1,500
9P モールド・ジャック	¥	1,000
トレモロ・スプリング	¥	100

PIE-ZOパーツ

テンション・バー	CR	¥	600
スピーカー		¥	2,500
スピーカー・グリル		¥	1,000
スピーカー・リング		¥	500
PIE-ZO用ミニスイッチON-ON 3P		¥	800

ピックアップ

VH-1(Vintage Humbucker)	¥12,000
VH-2(Humbucker Hot)	¥12,000
VH-3(Humbucker Clear & Warm)	¥ 8,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)	¥12,000
VH-5(Humbucker Clear & Warm)	¥ 8,000
VH-400(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
TH5-1(Large Pole Piece Single)	¥11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)	¥13,000
FMH-220(Mini Humbucker)	¥12,000
FHM-2110N,W(Humbucker Wide-Range)	¥10,000
FHM-3140N,W(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
FHM-3210N,W(Humbucker Clear)	¥10,000
FHM-3130N,W(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
FHH-3010(Humbucker for Sustainer Lite)	¥10,000
FHH-1001(Humbucker Fat)	¥ 8,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
SH-7(Humbucker Hot)	¥ 8,000
DF-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
LH-1(Humbucker Bright)	¥ 8,000
LH-7(Humbucker Hot)	¥ 6,000
VS-1(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-2(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-3(Vintage ST Single)	¥ 6,000
VS-4(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-200(Single for Sustainer)	¥ 8,000
DS-5(Single Hi-Gain)	¥ 6,000
DS-7(Single for Sustainer Lite)	¥ 6,000
DS-70(Single for Sustainer Lite)	¥ 7,000
VT-1N(Vintage TE Single Neck)	¥ 8,000
VT-1B(Vintage TE Single Bridge)	¥ 7,000
VPB-1(Vintage PB)	¥10,000
PB-600(Hi-Gain PB)	¥ 8,000
PB-602(Bright PB)	¥ 8,000
VJB-1N(Vintage JB Neck)	¥ 7,500
VJB-1B(Vintage JB Bridge)	¥ 7,500
VJB-2N(Vintage JB Neck)	¥ 6,000
VJB-2B(Vintage JB Bridge)	¥ 6,000
JB-482(Bright JB)	¥ 6,000
RSH-60(6strings Bass)	¥12,000
PMM-1(Bass Humbucker)	¥10,000
TB-1(Twin Blade Neck)	¥10,000
TB-2(Twin Blade Bridge)	¥10,000
TB-3(Twin Blade Fat)	¥10,000

FGIピックアップ

FGI-SH(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥30,000
FGI-PJ(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-3S(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥28,000
FGI-2S(P.U. x2, 1VOL, 1TONE)	¥20,000
FGI-H(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-J(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-P(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥13,000
FGI-S(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-5SJ-PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥15,000
FGI-S単体	¥ 9,000
FGI-S-D単体(TEリア用)	¥10,000
FGI-H単体	¥10,000
FGI-P単体	¥10,000
FGI-Jフロント単体	¥10,000
FGI-Jリア単体	¥10,000
FGI-R単体	¥10,000
FGI-5SJ-PRO単体	¥12,000

EMGピックアップ

EMG-81	¥22,000
EMG-85	¥22,000
EMG-H	¥22,000
EMG-89	¥26,000
EMG-S Set	¥57,000
EMG-S単体	¥22,000
EMG-SA Set	¥57,000
EMG-SA単体	¥22,000
EMG-SV	¥58,000
EMG SA-SA-81	¥58,000
EMG SA-SA-85	¥58,000
EMG SA-SA-89	¥51,000
EMG-T Set	¥42,000
EMG-HB	¥32,000
EMG-P Set	¥25,000
EMG-J Set	¥42,000
EMG-PJ Set	¥42,000
EMG-35P	¥25,000
EMG-35J	¥25,000
EMG-35DC	¥26,000
EMG-40P	¥25,000
EMG-40J	¥25,000
EMG-40DC	¥26,000

Schaller ペグ

M6L Mini(6in Line)	CR	¥12,000
〃	GL	¥17,000
〃	BL	¥15,000
M6(3/3)	CR	¥13,000
〃	GL	¥19,000
〃	BL	¥16,000
M6LT(6in Line,Mini,Top Lock Type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6T(3/3 Large,Top Lock Type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6LB(6in Line,Mini,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6B(3/3 Large,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
ST-6L(6in Line)	NI	¥ 9,000
ST-6K(3/3)	NI	¥10,000
〃	GL	¥12,000
M4(2/2)/M4L(4in Line)	CR	¥13,000
〃	GL	¥21,000
〃	BL	¥17,000
BM(2/2)/BML(4in Line)	CR	¥13,000
〃	GL	¥18,000
BMFL(4in Line,Vintage Type)	CR	¥13,000
〃	GL	¥18,000

Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ

3-D4(Bass Bridge)	CR	¥12,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥14,000
3-D6(Bass Bridge)	CR	¥14,000
〃	GL	¥18,000
〃	BL	¥16,000
S-FRT-II	CR	¥22,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥24,000
VT-1(Synchronized Tremolo w/2 Studs)	CR	¥15,000
〃	GL	¥18,000
〃	BL	¥17,000
NFT-1(Synchronized Tremolo w/2 Studs)	CR	¥17,000
〃	GL	¥20,000
〃	BL	¥19,000

ヒップショット

GT1(Grover)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
GT-2(Schaller Mimini)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
BT-1(Schaller BML)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-2(Schaller BMFL)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-3(Reverse BMFL TYPE)	CR	¥14,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥15,000
BT-4(Schaller M4)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
GB-7	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000

Schaller その他

Tension Controller	¥	5,000
WRENCH HOLDER	CR	¥ 1,600
〃	GL	¥ 1,900
〃	BL	¥ 1,800
SECURITY LOCK	CR	¥ 2,000
〃	GL・BL	¥ 2,500
トレモロスプリング	¥	400

N=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=つや消し, AM=アンバー, BR=ブラス, AL=アルミ, TORTOISE=ベッ甲

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

U.S.A. N.A.M.M.ショー

ミュージシャンズレクチャー／ティム・ドナヒュー

アンプ製作

塗装作業

アンプ製作

配線

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
-アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス

製作理論

木工作業／アコースティックギター

木工作業／ソリッドギター

私はいつも"生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい"と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長　茶位幸信

略歴
昭和27年　富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ピオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。工房でありながら、多くの種類の楽器を数多く生産しつづけている。

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

カスタム・ビルダー
カスタムギター・ショップ、メーカー開発部のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン
プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に『スクール見学DAY』を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

03-3565-3830

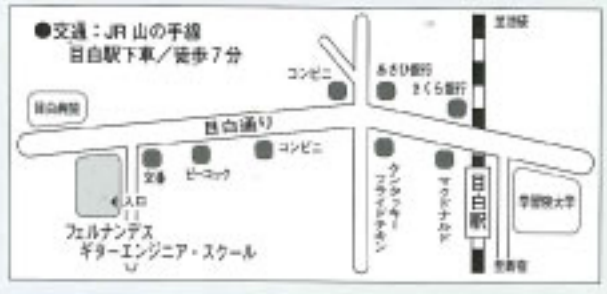
テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年令(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

<申込先>
〒161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係



1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

フェルナンデスリペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月〜4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥38,160	FGZ-420	¥50,400

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

※FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HIWATTは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※DOD, DigiTech, Whammyは米国DOD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

		FR					FRB							FSB		FGZ					JG		U.S.A.SERIES				
		FR-155S	FR-125S	FR-85S	FR-65S	FR-55	FRB-105	FRB-95	FRB-85	FRB-55	FRB-45	FRB-42	FRB-40	FSB-65	FSB-40	FGZ-850S	FGZ-650S	FGZ-550	FGZ-420	FGZ-400	JG-65S	JG-40	APG-100	APG-85S	APG-65S	ARS-850S	ARS-650	BMB/BWB
WRM	ワインレッド・メタリック																						●					
LD	レモンドロップ																						●					
BRB	ブラウン・バースト																			●								
GBU	ガンメタリック・ブルー														●		●								●			
SLV	シルバー																●				●			●				
RSP	レッド・スパークル															●												
BSP	ブルー・スパークル															●												
YSO	イエロー・サンバースト・オールド													●														
BBS	ブルーブラック・サンバースト										●																	
N	ナチュラル	●	●																									
STR	シースルー・レッド	●		●			●	●	●														●					
STB	シースルー・ブルー	●		●																								
SBL	シースルー・ブラック	●																					●					
BL	ブラック			●			●	●	●		●			●			●				●			●	●			●
PRD	パール・レッド																				●							
PW	パール・ホワイト			●																					●			
MTR	メタリック・レッド				●												●								●			
PTR	ピューター				●						●										●			●				
MTB	メタリック・ブルー				●						●										●				●			
MBK	メタリック・ブラック				●										●	●					●			●				
SBG	サファイアブルー・グラデーション											●						●								●		
VRG	バーミリオンレッド・グラデーション											●						●								●		
RBG	ロイヤルブルー・グラデーション											●						●								●		
PBU	パール・ブルー																				●							
EG	エメラルド・グリーン							●	●	●																		
ON	オイル・ナチュラル								●	●																		
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト										●		●	●						●								
SPB	シースルー・パープル・バースト										●		●							●								
BUB	ブルー・バースト										●		●							●								
RDB	レッド・バースト										●		●							●								
SW	スノー・ホワイト										●																	●
CAR	キャンディ・アップル・レッド										●			●														
MDW	メタリック・ダーク・ワイン																											
BMB	ブルー・メタリック・バースト																											
PPW	パープル・パール・ホワイト																											
CW	クリーム・ホワイト														●													
HBU	ホット・ブルー																		●									
HRD	ホット・レッド																		●									
HBL	ホット・ブラック																		●									

BURNY COLOR CHART

		LS				BSB		H				
		LS-180	LS-105	LS-55S	LS-38	BSB-95	BSB-65	H-85S	H-65	H-38	LSA-65	WS-65
CS	チェリー・サンバースト	●										
TS	タバコ・サンバースト	●										
BL	ブラック		●		●	●		●	●	●		
PBU	パール・ブルー								●			
PW	パール・ホワイト		●								●	
RMB	レッド・メタリック・バースト			●								
BMB	ブルー・メタリック・バースト			●								
MBK	メタリック・ブラック			●								
SLV	シルバー				●							
CAR	キャンディ・アップル・レッド				●							
MTB	メタリック・ブルー				●	●						
MTR	メタリック・レッド					●			●			
BUB	ブルー・バースト						●					
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト						●					
BRB	ブラウン・バースト						●					
AQB	アクアブルー										●	
BS	ブラウン・サンバースト										●	
STR	シースルー・レッド										●	
MSBL	マット・シースルー・ブラック											●
MWR	マット・ワイン・レッド											●
PTR	ピューター							●	●			
PRD	パール・レッド								●			

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京:〒161-0033 東京都新宿区下落合2-14-26　TEL.03(3950)5141(代)　FAX.03(3950)1281

大阪:〒531-0071 大阪市北区中津6-9-9　TEL.06(6458)2245(代)　FAX.06(6458)3421

[Home Page]　http://www.fernandes.co.jp/

※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

※掲載されている写真は、ミュージシャンもしくは所属事務所からの許諾画像のため、無断転載・無断使用を禁じます。

©FERNANDES CO., LTD. APR 2000. PRINTED IN JAPAN.